

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 28 (3057)

Четверг, 5 марта 1953 г.

Цена 40 коп.

На великих стройках коммунизма

У Жигулей, на Волге

Зима в нынешнем году выдалась на Волге переметливой. То ударит тридцатипятиградусные морозы, то буря покроет землю и ледовую поверхность реки толстым снеговым ковром. Но и в морозы, и в метели, и в оттепели не снижаются темпы работ на строительстве Куйбышевской гидроэлектростанции. Так же двигаются по знаменитым трассам автосамосвалы с грунтом, вынутым экскаваторами, так же ведут свою работу земснаряды, так же идет бетон с нового левобережного завода на основные объекты гидроузла.

Узкая, ярко освещенная подземная галерея бетонного завода. Сбоку с легким шорохом бежит бесконечная лента транспортера, перемещающая щебенку со склада в бункеры погрузочной машины.

Главный инженер завода А. Никифоров поясняет:

— Эта гранитная щебенка нужна для бетона высшего качества. Такой бетон идет на сооружение долговечных объектов. А объектам нашей стройки — плузам, плотинам, станциям — стоять века!

У огромного конвейера, транспортирующего сразу несколько тонн груза, не видно людей. Их не видно и в других подземных и наземных галереях, в пеще инертных материалов, дозированной и смесительной отделенных. Здесь работают огромные — в сотни метров длиной — транспортеры, весы, дозирующие механизмы, гигантские бетономешалки. Все управление бетонным заводом в течение смены сосредоточено в руках пяти операторов.

Бетонный завод — это не только транспортные галереи и основная башня, равная по высоте своей десятиэтажному дому, это еще и комплекс цехов, складов, стальных банок для цемента емкостью по тысяче тонн каждая, это, наконец, целая сеть железнодорожных веток, пересекающих во всех направлениях территорию завода. Трудно поверить, что такая огромная предприятие, способная производить по две тысячи кубометров бетона в сутки, управляет столь малое число людей. Но это так. Комсомолец Г. Сихарулидзе, в прошлом — волгодонец, а ныне — оператор главного корпуса левобережного бетонного завода Куйбышевгидростроя, называет электрические кнопки на пульте управления, производя за каждые три минуты работы по шести с половиной кубометров бетона. Иными словами, он один с помощью автоматически действующих механизмов выполняет такую работу, для которой прежде потребовалось бы множество людей.

Прошло немного времени с тех пор, как эксплуатационники приняли завод от монтажников, а он уже выдает строителям нижнего плуза более чем по тысяче кубометров бетона в сутки.

Самосвалы один за другим походят к расструбам, устроенным к нижнему пролету главной башни завода, быстро забирают дымящийся, теплый бетон и мчатся по гладко накатанной кольцевой зимней дороге в глубины, как овраг, котлован плуза.

Бетон идет! Идет непрерывно дня и ночи!

А, помнится, всего год с небольшим назад зимним вечером в кабинете начальника Леонидовского района гидротехнических сооружений В. Загородникова руководители участка и инженеры рассматривали чертежи большого бетонного завода — того са-

мого, который сегодня уже действует, рассматривали и мечтали вслух о том времени, когда уложат в основание плуза первые кубометры бетона.

В схеме, начерченной на метровых листах синьки, которые были расстелены по столу, завод вырисовывался ясно. Но в натуре тогда не было еще ни завода, ни плуза. Тогда бульдозеристы, перемещая тысячи тонн песка с буров в долины, только планировали площадку под бетонный завод и его слухом; на месте плуза еще виднелся отгороженный тальником замерзший водоем да выдмались к небу столетние черные тополя, или осокори, как называют эти деревья на Волге.

За минувшие весну и лето было углублено дно водоема, потом из него выкачала воду, и в работу впряглись наземные землеройные машины. Бульдозеры ударили своими пожам-баниями по стволам осокорей и валыли их под корни. На расчищенном месте экскаваторы начинали черпать влажный грунт стальными ковшом, а самосвалы увозили этот грунт прочь из котлована.

Миллион с лишним кубометров земли вынули из котлована экскаваторы. И, право, даже людям, которые привыкли к тому, что на стройке все растет буквально, как в сказке, — не по дням, а по часам — даже этим людям кажется невероятной картина, открывающаяся их взору сейчас, когда они подвезают к нижнему плузу.

Да, эти башни, галереи завода, корпуса складов, эти подземные каналы, железнодорожные ветки с маневровыми паровозами и вагонами, эти многочисленные грунтовые дороги-временки, ведущие с берега в котлован, и самый котлован — все это сооружено за невиданно короткий срок советскими строителями, вооруженными могущественной отечественной техникой.

Их было немного, этих людей, но они с помощью машин выполняли работу десятков тысяч человеческих рук.

Немного их и сейчас, хотя объем работ в связи с укладкой бетона и окончательной расчисткой ложа под него не уменьшился, а увеличился.

От арматурного завода в котлован спускаются гусеничные тракторы. Они тащат секции стальной арматуры для бетонных блоков, положе на скелеты изопрежисских ископаемых. Мы стоим у основания главной башни бетонного завода. Отсюда открывается индустриальная панорама большой стройки.

У нижнего пролета башни, под расструбами, затормозил очередной самосвал. Из башни торжественно выбрался невысокого роста человек в безветровой куртке, сменный прораб по бетону Михаил Семенов.

— Сегодня заканчиваем блок, — говорит он Никифорову.

— Сколько осталось уложить?

— С сотней кубометров. Дадите до конца смены?

Главный инженер завода смотрит на часы: до конца смены остается восемьдесят минут.

— Конечно, дадим!

Спускающиеся время мы попали в котлован, где укладывают бетон. Просторный деревянный тепляк, сооруженный над огромным — площадью 25 на 30 метров — блоком. Стены его обложены камышовыми матами, рогожей, кошкой. Температура — выше нуля. Горит множество электрических ламп. На крышах подвешены веюлю мангалки — железные баша с раскаленным коксом. Они обогревают сырое бетонное тесто.

Между ребрами еще не залитой арматуры мелькают фигуры рабочих в безветровых сподовках и резиновых сапогах.

От Михаила Семенова не ускользает недостаточность в технологии укладки бетона за последние тридцать минут, пока он едет на бетонный завод в Никифорову. Слышится его короткое приказание:

— Оживить бетон в середине!

— Мангалку в угол!

И тотчас же бригады посылают на середину заливаемого участка рабочих с электрическими вибраторами, а в угол — рабочих с мангалкой.

Над головой гуляют моторы, гремит железо. Это на крышу тепляка, сотряса его, то и дело въезжают самосвалы. Они быстро опрокидывают свои кузова над люками. Бетон густыми струями течет по трубам в блок и с помощью вибраторов равномерно распределяется по всему заливаемому участку.

Огромные по своему объему и сложные по выполняемым гидротехнические работы производили в эту зиму строители Куйбышевской гидроэлектростанции. Помимо бетонирования нижнего плуза, рисервы и фундамента станиц, необходимо было выполнить срочные работы по завершению перемишек, ограждающих котлован водозливной плотинки в пойме Волги и котлован под здание ГЭС на правой стороне реки.

Говоря об этих объектах, начальник строительства И. Бомин объясняет:

— Перемишки будут возведены, укреплены камнем и шпунтом до паводка. И все же о паводке нельзя забывать ни на минуту. Какое будет положение на Волге, когда мы закончим обе перемишки? В разлив мы сумеем русло реки в районе стройки в три раза. Представьте после этого, насколько увеличится скорость течения в ледоход. Но беспокоит нас не ледоход и не заторы, которые возможны. У нас достаточно средств, чтобы превратить в ледоход любое количество льда, какое пойдет по реке. А вот уровень воды не может не беспокоить нас. Значит, надо как следует подготовиться к паводку и все время быть на чеку. Каждую минуту!

Что бы ни делалось на гидроузле сейчас, на исходе третьей строительной зимы, люди ни на минуту не забывают о весне, о паводке на Волге. Деловито, как и летом, намыляют перемишки гидромеханизаторы. Упрямо роют грунт экскаваторчики. Надежно забивают шпунт заперки «Фундаментстрой». По-хозяйски заготавливают камень для крепления откосов перемишек работниками горных районов и подрыжниками.

Смотря на эти огромные, исчисляющиеся миллионами кубометров и измеряющиеся десятками тысяч тонн земляные, бетонные, монтажные и другие работы, выполняемые строителями с помощью могущей техники, которой их щедро снабжает страна, и невольно повторяешь слова А. Никифорова:

— Сооружениям нашей стройки — стоять века!

Н. БОРИСОВ,
корр. «Литературной газеты»

КУЙБЫШЕВГИДРОСТРОЙ

НА ОСТРОВЕ ПЕСЧАНОМ

СТАЛИНГРАД. (Наш. корр.). В трудовом напряжении встречают весну строители Сталинградской гидроэлектростанции. Не за горами дни, когда Волга широко разольется, затопит острова, песчаные отмели, прибрежные низины.

В эту весну строители обязаны отворить котлован под здание станиц. Волга не должна пройти через остров — это стало боевым лозунгом гидростроителей, к этому сейчас направлены все их усилия.

И днем и ночью, в любую погоду самоотверженно трудятся люди на Песчаном. Металлической стеной они отгораживают гигантский котлован от реки; вдоль всего полуострова гидромеханизаторы намыляют высокий земляной вал, камнем укрепляют подходы к перемишкам.

Двенадцать тысяч многометровых шпунтов нужно вогнать в землю, чтобы создать металлический заслон. Свыше одиннадцат-

ти тысяч уже забито. Земснарядом в тело перемишек уложено четыре миллиона кубических метров грунта.

Решающим фактором для строителей Сталинградской ГЭС сегодня стало время. Кто знает, когда точно наступит паводок? А встретить его нужно во всеоружии. И люди не покидают доверенных им участков, пока не выполнят задания.

Особенно трудно приходится строителям так называемого верхнего оголовка стальной перемишки, которая первой должна выдержать тяжесть борьбы с ледяными, отвести бошени напор паводковых вод от котлована.

В Сталинграде сейчас выданы теплые дни. У берегов уступила вода. Один за другим приходят сюда мощные самосвалы и прямо в воду опрокидывают грунт, насыпают камень. Хотите готовить площадку для сооружения стальных ячеек-бастовов. По соседству работают шпунтовщики.

Вот как это происходит. На большом пространстве от Каховки до Черного моря тянутся пески, или, как их называют, «арены». Зыбкая поверхность «арен» легко сдвигается ветрами, и тогда мирная песчинка засыпает соседние плодородные поля, посевы пшеницы и хлопчатника.

Много десятилетий борется человек с нижнеднепровскими песками. Пробовала сажать сосну, но посадки ее гибли на первом-втором году жизни. Появилась даже «теория», по которой обесит заложенные пески невозможно, потому что здесь, мол, извечная пустыня, и если уж для нетребовательной сосны не хватает влаги, то что говорить о других деревьях.

Дату 21 сентября 1950 года следует назвать переломной в борьбе с песками Нижнего Днепра. В этот день было опубликовано постановление Совета Министров СССР о строительстве Каховской гидроэлектростанции. Южно-Украинский и Северо-Кавказский каналы. Великое строительство на Днепре дает возможность освоить и закрепить, наконец, нижнеднепровские пески, а в зоне главного и отводных каналов — создать защитные лесонасаждения.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что сотни тысяч гектаров в недалеком будущем станут районом плодородных земель, на которых появятся виноградники и табачные плантации, персики и абрикосы, черешня, арахис. Неужели же преобразится нестерпимый и однообразный ландшафт этих мест, напоминающий среднеазиатские пустыни.

И знаменательно, что проводником плодородия на песках является... сосна! К убеждению, что сосна может и должна расти на «вечных» песках, пришел коллектив Института лесоводства Академии наук Украинской ССР. Ученые считали, что главная причина прежних неудач кроется в крайне незначительных масштабах посадочных работ. Сосны не успевали пойти в рост, они гибли, засыпанные песком, приносимым ветром с соседних массивов. Значит, успех может принести только одновременное наступление пионерным фронтом — от «спойных» песков до летучих.

Вскоре предположение лесоводов получило несколько неожиданный подтверждение. И вот как это произошло.

Район Каховки издавна считался у археологов необычайно богатым древнейшими ископаемыми. Сейчас, попутно, археологам надо особенно спешить. Ведь когда Днепр пересечет плотина Каховской ГЭС, значительная часть прибрежных площадей навсегда окажется под водой. Именно поэтому в зоне будущего затопления большая экспедиция Академии наук УССР ведет крупные археологические работы.

Эти исследования археологов неопорно доказали, что в конце каменного века, в бронзовом веке и даже значительно позднее в Нижнеднепровье существовали богатые леса. Значительная площадь нынешних

песков была покрыта сосновым лесом с примесью дуба и березы. Еще в пору Киевской Руси оставались значительные лесные участки. Об этом свидетельствуют найденные на местах древних поселений остатки древесных углей.

Это был удар по «теории» извечного существования нижнеднепровских песчаных массивов. Археологи доказали неопровержимую услугу лесоводов: если леса росли здесь раньше, то, значит, возможно создать их снова.

Так началось здесь наступление на пески. Оно велось широким фронтом. Посажено большое количество сосновых сеянцев.

Несмотря на то, что лето 1951 года было здесь крайне засушливым и по нижнеднепровским пескам гуляли суховеи и песчаные бури, — более трех четвертей первых сеянцев выстояло, уцелело и благополучно продолжало расти. А в 1952 году посадки сосны появились еще на 1.400 гектарах десков. Впервые в истории освоения нижнеднепровских песчаных массивов засаженными желтыми до того пространства «арен».

В будущем году молодые сосенки появятся на площади более четырех тысяч гектаров песчаных «арен». И теперь уже ясно, что вскоре район великой стройки коммунизма на юге Украины превратится в цветущий край сосновых лесов, виноградников, табачных плантаций и плодовых садов.

От Каховки до Черного моря

БНЕВ. (Наш корр.). На большом пространстве от Каховки до Черного моря тянутся пески, или, как их называют, «арены». Зыбкая поверхность «арен» легко сдвигается ветрами, и тогда мирная песчинка засыпает соседние плодородные поля, посевы пшеницы и хлопчатника.

Много десятилетий борется человек с нижнеднепровскими песками. Пробовала сажать сосну, но посадки ее гибли на первом-втором году жизни. Появилась даже «теория», по которой обесит заложенные пески невозможно, потому что здесь, мол, извечная пустыня, и если уж для нетребовательной сосны не хватает влаги, то что говорить о других деревьях.

Дату 21 сентября 1950 года следует назвать переломной в борьбе с песками Нижнего Днепра. В этот день было опубликовано постановление Совета Министров СССР о строительстве Каховской гидроэлектростанции. Южно-Украинский и Северо-Кавказский каналы. Великое строительство на Днепре дает возможность освоить и закрепить, наконец, нижнеднепровские пески, а в зоне главного и отводных каналов — создать защитные лесонасаждения.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что сотни тысяч гектаров в недалеком будущем станут районом плодородных земель, на которых появятся виноградники и табачные плантации, персики и абрикосы, черешня, арахис. Неужели же преобразится нестерпимый и однообразный ландшафт этих мест, напоминающий среднеазиатские пустыни.

И знаменательно, что проводником плодородия на песках является... сосна! К убеждению, что сосна может и должна расти на «вечных» песках, пришел коллектив Института лесоводства Академии наук Украинской ССР. Ученые считали, что главная причина прежних неудач кроется в крайне незначительных масштабах посадочных работ. Сосны не успевали пойти в рост, они гибли, засыпанные песком, приносимым ветром с соседних массивов. Значит, успех может принести только одновременное наступление пионерным фронтом — от «спойных» песков до летучих.

Вскоре предположение лесоводов получило несколько неожиданный подтверждение. И вот как это произошло.

Район Каховки издавна считался у археологов необычайно богатым древнейшими ископаемыми. Сейчас, попутно, археологам надо особенно спешить. Ведь когда Днепр пересечет плотина Каховской ГЭС, значительная часть прибрежных площадей навсегда окажется под водой. Именно поэтому в зоне будущего затопления большая экспедиция Академии наук УССР ведет крупные археологические работы.

Эти исследования археологов неопорно доказали, что в конце каменного века, в бронзовом веке и даже значительно позднее в Нижнеднепровье существовали богатые леса. Значительная площадь нынешних

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЕ СООБЩЕНИЕ

о болезни Председателя Совета Министров Союза ССР
и Секретаря Центрального Комитета КПСС

товарища Иосифа Виссарионовича Сталина.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР сообщают о постигшем нашу партию и наш народ несчастье — тяжелой болезни товарища И. В. Сталина.

В ночь на 2-ое марта у товарища Сталина, когда он находился в Москве в своей квартире, произошло кровоизлияние в мозг, захватившее важные для жизни области мозга. Товарищ Сталин потерял сознание. Развился паралич правой руки и ноги. Наступила потеря речи. Появились тяжелые нарушения деятельности сердца и дыхания.

Для лечения товарища Сталина привлечены лучшие медицинские силы: профессор-терапевт П. Е. Лукомский; действительные члены Академии медицинских наук СССР: профессор-невропатолог Н. В. Коналов, профессор-терапевт А. Л. Мясников, профессор-терапевт Е. М. Тареев; профессор-невропатолог И. Н. Филимонов; профессор-невропатолог Р. А. Ткачев; профессор-невропатолог И. С. Глазунов; доцент-терапевт В. И. Иванов-Незнамов. Лечение товарища Сталина ведется под руководством Министра здравоохранения СССР т. А. Ф. Третьякова и Начальника Лечебно-Санитарного Управления Кремля т. И. И. Куперина.

Лечение товарища Сталина проводится под постоянным наблюдением Центрального Комитета КПСС и Советского Правительства.

Ввиду тяжелого состояния здоровья товарища Сталина Центральный Комитет КПСС и Совет Министров Союза ССР признали необходимым установить с сего дня публикацию медицинских бюллетеней о состоянии здоровья Иосифа Виссарионовича Сталина.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР, как и вся наша партия, весь наш советский народ сознают все значение того факта, что тяжелая болезнь товарища Сталина повлечет за собой более или менее длительное неучастие его в руководящей деятельности.

Центральный Комитет и Совет Министров в руководстве партией и страной со всей серьезностью учитывают все обстоятельства, связанные с временным уходом товарища Сталина от руководящей государственной и партийной деятельности.

Центральный Комитет и Совет Министров выражают уверенность в том, что наша партия и весь советский народ в эти трудные дни проявят величайшее единство и сплоченность, твердость духа и бдительность, удвоят свою энергию по строительству коммунизма в нашей стране, еще теснее сплотятся вокруг Центрального Комитета Коммунистической партии и Правительства Советского Союза.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

3 марта 1953 г.

БЮЛЛЕТЕНЬ о состоянии здоровья И. В. Сталина на 2 часа 4 марта 1953 г.

В ночь на 2 марта 1953 г. у И. В. Сталина произошло внезапное кровоизлияние в мозг, захватившее жизненно важные области мозга, в результате чего наступил паралич правой ноги и правой руки с потерей сознания и речи. Второго и третьего марта были проведены соответствующие лечебные мероприятия, направленные на улучшение нарушенных функций дыхания и кровообращения, которые пока не дали существенного перелома в течении болезни. В два часа ночи четвертого марта состояние здоровья И. В. Сталина продолжает оставаться тяжелым. Наблюдаются значительные расстройства дыхания: частота дыхания — до 36 в минуту;

ритм дыхания неправильный с периодическими длительными паузами. Отмечается учащение пульса до 120 ударов в минуту, полная аритмия; кровяное давление — максимальное 220, минимальное — 120. Температура 38,2. В связи с нарушением дыхания и кровообращения наблюдается кислородная недостаточность. Степень нарушения функций головного мозга несколько увеличилась.

В настоящее время проводится ряд терапевтических мероприятий, направленных на восстановление жизненно-важных функций организма.

Министр здравоохранения СССР А. Ф. Третьяков
Начальник Лечебницы Кремля И. И. Куперин
Главный терапевт Минздрава СССР профессор П. Е. Лукомский
Действительный член Академии медицинских наук профессор Н. В. Коналов
Действительный член Академии медицинских наук профессор А. Л. Мясников
Действительный член Академии медицинских наук профессор Е. М. Тареев
Профессора И. Н. Филимонов, И. С. Глазунов, Р. А. Ткачев
Доцент В. И. Иванов-Незнамов

БЮЛЛЕТЕНЬ о состоянии здоровья И. В. Сталина на 2 часа 5-го марта 1953 г.

В последние сутки состояние здоровья И. В. Сталина оставалось тяжелым. Развившееся в ночь на второе марта, на почве гипертонической болезни и атеросклероза, кровоизлияние в мозг, в его левое полушарие, привело, наряду с параличом конечностей и потерей сознания, к поражению стволовой части мозга с расстройством важнейших функций — дыхания и кровообращения.

В течение ночи на 4-ое марта нарушения дыхания и кровообращения продолжались. Наблюдены изменения функции: учащение дыхания периодического (т. н. Чейн-Стоксова) дыхания. В связи с этим ухудшилось состояние кровообращения и увеличилась степень кислородной недостаточности. Систематическое введение кислорода, а также медикаментозных средств, регулирующих дыхание и сердечно-сосудистую деятельность, постепенно немного улучшило состояние и утром 4-го марта степень дыхательной недостаточности несколько уменьшилась.

В дальнейшем, на протяжении дня четвертого марта, вновь возобновились тяжелые расстройства дыхания. Частота дыхания — 36 в минуту.

Кровяное давление продолжало оставаться на высоком уровне (210 максимальное и 110 минимальное) при пульсе в 108—116 ударов в минуту, неправильном (мерцательная аритмия). Сердце увеличено в умеренной степени.

Существенных изменений в легких, а также со стороны органов брюшной полости за последние сутки не установлено. В моче обнаружен белок и красные кровяные тельца, при нормальном удельном весе. При исследовании крови отмечено увеличение количества белых кровяных телец (до 17 тысяч). Температура утром и днем была повышенной до 38,6°.

Лечебные мероприятия в течение 4-го марта проводились в виде дыхания кислородом, введения камфорных препаратов, кофеина, строфантина и глюкозы. Было повторно произведено кровозаключение посредством пиявок. В связи с повышенной температурой и высоким лейкоцитозом усилена пенициллинотерапия (проводившаяся в профилактических целях с начала болезни).

К ночи на пятое марта состояние здоровья И. В. Сталина продолжает оставаться тяжелым. Большой находится в сопорозном (глубоком безсознательном) состоянии. Нервная регуляция дыхания, а также деятельность сердца остаются резко нарушенными.

Министр здравоохранения СССР А. Ф. Третьяков
Начальник Лечебницы Кремля И. И. Куперин
Главный терапевт Минздрава СССР профессор П. Е. Лукомский
Действительный член Академии медицинских наук профессор Н. В. Коналов
Действительный член Академии медицинских наук профессор А. Л. Мясников
Действительный член Академии медицинских наук профессор Е. М. Тареев
Член-корреспондент Академии медицинских наук профессор И. Н. Филимонов
Профессор И. С. Глазунов
Профессор Р. А. Ткачев
Доцент В. И. Иванов-Незнамов

Заказы строек выполняются досрочно

МИНСК. (Наш корр.). Огромный пех тяжелых самосвалов Минского автомобильного завода. Открываются ворота, и из пещи выходит очередающая гигантская машина. На ней надпись: «Для великих строек».

В прошлом году минские автозаводы разпортовали о досрочном завершении почетного заказа строителей Главного Туркменского канала. Из далекого Тахта-Таша минчане получили телеграмму: «Сердечная благодарность за досрочное выполнение годового заказа на автомашин. С помощью вашей прекрасной техники общему досрочно выполненному годовому плану строительства».

Ныне автозаводцы еще выше поднимают темпы работы. Совсем недавно в Минске лишь немногие сослуживцы знали Анну Мятликову. Круглая сирота, она нашла на автозаводе свою вторую семью: здесь окончил ремесленное училище, здесь начала трудовой путь. Ныне имя Анны Мятликовой известно всей республике. Она — лучшая фрезеровщица автозавода, работает на нескольких станках.

Таких людей в республике — тысячи. Токарь могилевского завода «Стромашина» Василий Смоляков, работая над продукцией для строек коммунизма, ежедневно выполняет план на 300—400 процентов.

Смоляков делится своим опытом с рабочими других предприятий, читает лекции. Из Гомеля в адрес строек коммунизма непрерывным потоком идут станки, изоляторы, осветительная арматура. Строителям Сталинградской ГЭС посылают свои станки Витебск и Орша. Дизельные моторы для экскаваторов отгружает Минск. Вагоны, — груженные лесоматериалами, идут из Бобруйска и Пиньска, из Гродно и Витебска.

Белорусский народ с гордостью вносит свой вклад в строительство светлого будущего, имя которому — коммунизм!

Смоляков делится своим опытом с рабочими других предприятий, читает лекции. Из Гомеля в адрес строек коммунизма непрерывным потоком идут станки, изоляторы, осветительная арматура. Строителям Сталинградской ГЭС посылают свои станки Витебск и Орша. Дизельные моторы для экскаваторов отгружает Минск. Вагоны, — груженные лесоматериалами, идут из Бобруйска и Пиньска, из Гродно и Витебска.

Белорусский народ с гордостью вносит свой вклад в строительство светлого будущего, имя которому — коммунизм!

КОНСТРУКТОР И МАШИНА

На верхнем этаже нового височно-корд-ного комбайна стоит прилаженный, пуно-цовой от гнева. Она заправила место и пы-ается передать пиле на второй этаж от-дочливого. Ей надо сделать это быстро, ее ждут другие места, а их 108 на двух сторонах комбайна.

— Варя! Варя! — надвигается она, перегнувшись через перила, и с сердцем стучит черенком ножа по воздуховоду. — Вар-ва-ра!

Но отделочница занята на другой сто-ронке своего этажа и не может услышать призывницы. А потом наступает ее черед. Потом она пытается передать заправлен-ную пилу на первый этаж сушильщице, и в воздухе слышится:

— Ка-а-а! Ка-те-ря-а-а!

Эту сцену мне пришлось наблюдать на текстильном комбайне в Каменске-Шахтинском Ростовской области.

Варя и Катя обслуживают агрегат, габариты которого внушают уважение. В эксплуатационном паспорте комбайна записано: «Длина 22 метра, высота 7 метров...» Три его этажа покоятся на су-хорых настильках, а весь он напоминает корабль. Но почему так архаичны средства сигнализации у этой большой современной трехэтажной машины?

Еще сценка. В верхней, приводной части комбайна поврежден вал, и мастер посылает туда одного из слесарей. Он выбирает самого суконого, другому не пролезть в узкий ход, оставленный конструкторами. Слесарь боком становится на тоновскую стойку — иначе ему не встать. Валя он увидит не может, повреждения — также. Он работает ошупью, как слепой, недобры-ми словами поминает конструкторов. И по-делом, раз они поставили людей в недопу-стимые условия, забыли, что современная советская машина призвана освобождать человека от излишних физических уси-лий...

Была в истории создания комбайна ин-тересная послоса... Процесс выработки височно-кордного нити для автопоршней длился раньше 45—50 часов. В Мытицах, во Всесоюзном научно-исследовательском институте, разработали новый технологи-ческий процесс, который длится всего шесть минут. На этой основе, в содру-жестве с людьми науки, начали работу авторы конструкции, инженеры Ленин-градского машиностроительного завода имени Карла Маркса. То были, может быть, и не свободные от недостатков, а все-таки прекрасные творческие главы в истории создания машины.

Следующие главы выглядят не так при-влекательно. Попытки переломить про-цесс создания авторов конструкции. Со-здавалась современная уникальная ма-шина, а творческие поиски как не быва-ли. Важнейшие узлы решались шаблонно, на-слеж, исчезла озабоченность об облегчении труда людей, которым предстояло обслужи-вать комбайн, исчезла требовательность к себе.

Только одним критерием руководились они, разрабатывая ряд узлов:

— Сойдет!

Разработка конструкции началась вес-ной 1948 года, а в декабре уже были пере-даны в цехи последние рабочие чертежи. Весной следующего года на собор-ном стеге появился первый комбайн. Гонка продолжалась. Никто не мог сказать, как повел себя в эксплуатации новая машина, но сразу вслед за первым началась постройка целой серии комбай-нов. Все четырнадцать машин («четыре-надцать неизвестных»), как метко окре-стили их на заводе) предназначались для Каменского комбайна.

— Но почему сразу серия? — с недо-умением спросит каждый, кто знает, как создается новая техника... Ведь сначала положено испытать новую машину, потом доработать конструкцию, если она в этом

нуждается, и, наконец, пустить в серий-ное производство. Видно, таранной силой обладал массовый корпус комбайна, если пошел в се-рийное производство прямо с чертежного стола. И только после того, как серия была запущена, вспомнили, что комбайн следует испытать; решили продвигать его на ленин-градском текстильном предприятии, вблизи от завода-поставщика.

Авторы конструкции хорошо помнят, каким трудным было испытание. Им не раз приходилось ночью оставлять постели и мчаться на фабрику, где выходили из строя узлы, места, стороны и весь комбайн в целом, где долго шел брак кордон-ной нити.

— Ну и что же, — вправе возразит конструктор, — это опыт. Гладких испы-таний не бывает!

Но ведь со сборочного стола завода-поставщика безостановочно сошла и по-сылалась в Каменск серия комбайнов со всеми недостатками, вскрытыми опытом, а этого также не должно быть.

В Каменске потратили годы и большие средства, пока удалось довести комбайны до рабочего состояния. Местные инженеры, мастера и слесари, наряду с инженерами, мастерами и слесарями в Ленинграде, сами дорабатывали недоработанную конструк-цию. Группа ленинградских инженеро-испытателей переделала сушильную часть, и тогда кончился сплошной брак нити, чуть не загубивший репутацию комбайна. Конструкторы не продумали защиту дета-лей и нити. — В Ленинграде и в Каменске нашли ее. Каменский слесарь-комсомолец Алексей Юров нашел средство справиться изогнутые трубопроводы, прежде забивав-шиеся рванью и не поддававшиеся промыв-ке. Он же доказал презависшим в Каменске конструкторам, что горячие трубопроводы можно вынести из внутренней в наружную часть комбайна, и когда это было сделано, ремонтникам и смазкам стало легче ра-ботать внутри комбайна.

Многое было сделано, многое еще будет меняться. Завод-поставщик уже получил задание реконструировать все до одной по-строенные машины.

Естественно, что на заводе имени Карла Маркса злословная история с производ-ством комбайна назвала у многих чувство обиды и стыда. Высокопроизводительная техника, созданная людьми завода, рабо-тает на текстильных предприятиях в де-сятках городов страны, коллектив наелеза-ет, что комбайн еще выше поинтерес-ности. Он же доказал презависшим в Каменске конструкторам, что горячие трубопроводы можно вынести из внутренней в наружную часть комбайна, и когда это было сделано, ремонтникам и смазкам стало легче ра-ботать внутри комбайна.

«Дефектная! Дефектная! Дефектная!» — Так почему все-таки недоработан-ную конструкцию пустили в серийное про-изводство? — спрашивал я на заводе у главного конструктора тов. Попова, у ве-дущего группы, разработавшей техниче-ский проект тов. Гутмана, у главного ин-женера тов. Дмитриева. Главный констру-ктор прямо согласился, что «с серийной по-ройности». Ведущий конструктор тчетно сидел доказывать, что выпуск недоработан-ной серии был якобы продиктован... се-рьезными соображениями, не понятными нам, простым смертным. А главный инженер Н. Дмитриев сказал с некоторым раздраже-нием:

— Если так будут брать под обстрел новую технику, мало выйдет охотников работать на нем. Конструкторы — не бо-ги, они всего предусматривать не могут. Пусть эти слова останутся на совести главного инженера. Поражались, он, оче-видно, поймет, что в нашей стране деловая

критика никогда не мешала, а, наоборот, всегда помогала творчеству. На беду авторов конструкции их мало «обостри-вали», а та критика, что раздалась в их адрес, была слишком уж деликатной. Когда на свет появились первый комбайн, некоторые инженеры в Ленинграде и Мы-тицах сказали сразу:

— Ручная смазка машины, где одних только подшипников больше четырех ты-сяч, ненадежна и кропотлива.

Но признавать это авторам не захотелось. От одного признания пришлось бы идти к другому: признать, что комбайн слишком сложен в перегружен деталями. А там могло явиться и третье признание, что прогрессивные машины — всемогущие килограммы нити в сутки — недостаточна сравнительно с ее габаритами.

Но вместо того, чтобы энергично про-должать поиски, дорабатывать конструк-цию, товарищи торопливо подписывали соседние чертежи. Иное владло умами авторов: перед ними на горизонте свер-нутой лунки ожидающийся слезы. Душа презрительно возмущалась поместей, и ста-ло не до поисков. Как признать, что в конструкции есть слабости? Ведь это мо-жет бросить тень на нее и отодвинуть приход славы на год, на два...

Тов. Г. М. Маленков говорил в докладе на XIX съезде партии:

«Машиностроительные предприятия не-редко ставят на производство конструктив-но недоработанные машины, не соответ-ствующие условиям эксплуатации».

Эти слова целиком относятся к «ПН-300-П», к авторам конструкции, к тем, кто запустил ее в производство, и к тем, кто одобрил этот шаг в министерстве машиностроения и приборостроения и лег-кой промышленности.

...В Каменске я беседовал с главным ин-женером комбината Ф. Лаврухиным. Два-жды лауреат Сталинской премии, один из людей, которые вывели из порыва тек-стильного комбайн, он хорошо знаком с трудностями создания новой техники.

— Конечно, — сказал Лаврушин, — каждая вновь созданная машина пережи-вает потом большую жизнь, совершенст-вуется от серии к серии. Эксплуатацион-ники часто отыскивают недостатки даже и в удавшейся конструкции, но с этой машиной происходило что-то несуразное! Вот пример. На первоначальном замысле машина была шире и проходила в ней были шире. Значит, авторы понимали, что в узких проходах людям будет трудно... Но инженеры, по все же согласились сузить габариты, чтобы приспособить машину к старому фабричному корпусу... Как может конструктор уродовать собственное де-таль? Где его принципиальность?

Горькие, но справедливые слова... Ко-нечно, «конструкторы — не боги» и всего предусмотреть не могут. Но быть дальновидными они обязаны. А этого им как раз и не хватило. Им не хватило принципиаль-ности и сознания долга.

Печальная практика эксплуатации ма-шины «ПН-300-П» в Каменске многими ря-дом конструкторов; они переработали ряд узлов в своей машине. Новую серию поставили на комбинате в Калинин — су-дя по первым отзывам, здесь машины рабо-тает неплохо. Но сколько времени, труда и средств сэкономили бы в Каменске, если бы и местный комбинат получил доработан-ную конструкцию.

Этим поучительна, на наш взгляд, история «ПН-300-П» для конструкторов завода имени Карла Маркса, да и для их товари-щей из других конструкторских коллекти-вов. Поэтому мы ее и рассказали.

А. САДОВСКИЙ,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

ЛЕНИНГРАД — КАМЕНСК-ШАХТИНСКИЙ

КАК МНОГО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ЧЕЛОВЕК...

С работы Василий Георгиевич вернулся хмурым и молчаливым. Таким он бывал всегда, когда обнаруживал по службе какие-нибудь недостатки. Дома все считают, что Василий Георгиевич слишком близко все к сердцу принимает. Столится с неадекват-ным отношением к делу, с фактом наруше-ния государственной дисциплины и сам же переживает, холит темнее тучи — как же раньше не обнаружил! Тут уж к нему не подступайся — весь вечер просидит за книгой, будто в рот воды на-брал, слова не обронит. В таких случаях до-машние обычно не догадывались его ни рас-спросами, ни разговорами. Но сегодня у них был приготовлен для него сюрприз.

Василий Георгиевич переоделся и молча принялся помогать жене по хозяйству — сходил к колодезной колонке за водой, поскоблел лопатой засмеженный порог во-схода, наколол дров. И только когда с охапкой березовых поленьев он снова появился в комнате, заметил лежащий на столе конверт со штампом Академии наук СССР.

Не было дня, чтобы Василий Георгиевич не получал письма, бандероли или пакета. И корреспонденция приходила все солид-нее, деловая, со штампами знаменитых стран, музеев, институтов, архивов и би-блиотек. Но это письмо из академии было для него действительно приятным сюрпри-зом, и, судя по просветлевшему лицу, немало взволновало его. Нетерпеливо распахнул конверт, он быстро пробежал глазами тек-ст. Комиссия по истории техники Академии наук СССР сообщила, что полностью одобряет его выводы по вопросу о приори-тетности изобретения сенокосной машины вятского крестьянина Андрея Хитрина.

Изучение и сбор материалов о замеча-тельном русском умельце Андрее Хитри-не — одна из последних краеведческих ра-бот Василия Георгиевича Пленкова. Про-сматривая как-то в Кировской областной библиотеке архивные материалы, Пленков наткнулся на журнал «Отечественные запис-ки» за 1860 год, в котором писалось о Хи-трине: «В то самое время, когда в Западной Европе и Америке знаменитые ученые изобретали жатвенные и другие машины, этот бедный вятский мужичок в лесной глуши, без книг, без образования, малограмотный и, следовательно, без всяких научных по-собий, совершенно самостоятельно изобрел в 1852 году машину сенокосную...»

А между тем до последних лет считалось, что приоритет изобретения сенокосной ма-шины принадлежит американцу Аллену. Кто же первым создал ее? Что это известно о Хитрине и его машине? Десятки вопросов встали перед Пленковым. И начался поиск.

Вскоре Пленков обнаружил документ, рас-сказывающий о том, что в первой половине XIX века в глухом покинке Ярковском, Вят-ской губернии, у крестьянина Нестера Хи-трина родился сын Андрей, который с юных лет отличался смекалкой и стремле-нием к технике. В 1852 году Андрей смастерил модель сенокосной машины.

Из архивных документов столетней давности Пленков выяснил, что машина, изобре-тенная Андреем Хитриным, действительно была на выставках в Москве, Петербурге, Вятке, Казани. Переписка с библиотеками и архивами этих городов помогла Пленкову прояснить многие очень важные детали жи-зни вятского умельца. Удалось обнаружить даже подробное описание изобретенной Хи-тринской машины.

Так, по крупному, кропотливо собирая, изучая факты, Пленков сумел доказать, что изначальным умельцем Андрей Хитрин создал свою машину на шесть лет раньше американца. Много таких вот, как Хитрин, даровитых, самолюбивых умельцев жило в лесистых до-линах Вятки — некогда прокатом крае-слышек и изгнаний.

СОВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР

Более ста лет назад по тихим немоющим улицам Вятки прогромахал запыленный та-бачак. Возле подъезда губернского до-ма тарантас остановился. Из него вышел басистый, сероглазый молодой человек с ба-кенбардами. Это был прибывший в ссылку Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Удручающее впечатление произвела на пи-сателя далекая лесная глушь. «Везшая в этот город, — писал великий сатирик, — вы-как будто чувствуешь, что карьера ваша здесь кончилась, что вы ничего уже не можете тре-бовать от жизни, что вам остается только жить в прошлом и переживать ваши вос-поминания».

И в самом деле, из этого города даже до-роги дальше никуда нет, как будто здесь конец миру...

Трудно, очень трудно представить себе эту нарисованную Щедриным картину сейчас, когда подымаешь зиним вечером и бере-га Вятки, сморщившись, как вагона курьер-ского поезда на всплывшую за переле-ском густую широкую роспись огней города Кирова. С четырех высоких бережистых холмов, озаренных вечерним сиянием своих площадей и бульваров, заводов, театров, ин-ститутов и библиотек, город, казалось, при-ветливо улыбается каждому своим домом, каждой своей улицей.

Город Киров — центр обновленного при-уральского края, края суровой красоты и несметных богатств. И не только тучны-ми лугами и лесами дремучими славятся те-перь долины многоводной Вятки. Сегодня отсюда во все концы Родины уходят эшело-ны, груженные полными краями, руло-ми, станками, кожей, мехами, автомобильными шинами... Да разве перечислять все дорогие богатства!

Особое славен этот край народными та-лантами. Кировчане заслуженно гордятся многими своими земляками. Это родина В. М. Молотова, С. М. Кирова, С. берегов Вятки, из деревушки Большие Журавли уходя в прошлое столетии в Питер С. Ха-турин. Вятская земля подарила миру Чай-ковского, Шаляпина, Шнигина, братьев Васнецовых. Издревле славилась эта да-леко лесная сторона и своими замечательны-ми крестьянскими умельцами. Имена не-которых из них давно забыты. Но о многих и поныне можно услышать увлекательные рассказы во всех уголках области — и в по-чинках глухих кайских лесов, и на прицах Мельны, и в Котельниче, и в Вятских По-лянах.

Человеку, который заинтересуется исто-рией этого края, его славными уроженцами, непременно посоветуют поговорить с Василием Георгиевичем Пленковым. Долж-ность у Пленкова как будто далека от краеведения — работает он старшим кон-тролером Министерства госконтроля СССР по Кировской территориальным управле-ниям. Но тем не менее никто, пожалуй, в Ки-рове не располагает столь интересными ма-териалами по истории края, как он.

Зимним вечером я беседовал с Плен-ковым в его небольшом домике на улице Свободы. Высокий, худощавый, полноту-лый, с плавающим, уверенным движением и ве-ликим пытливым взглядом, Василий Георгие-вич выглядел значительно моложе своих лет. Он носит маленькие, тронутые седной-ушкой и имеет привычку беспрестанно по-тирать ладонью коротко стриженную под машинку голову.

— Это верно, о вятских умельцах у меня кое-что собрано, — произносит он неторопли-во, с удовольствием, и, улыбаясь, в со-седнюю комнату, возвращается с двумя тол-стыми папками.

Он выкладывает на стол рукописи и, рас-сказывая о них, постепенно оживает, а ма-ленькие светлые глаза его под густыми бро-выми пылают, как горячие угольки. Рассказы Василия Георгие-вича очень интересны. Несколькими точными и скупыми штрихами он умеет нарисовать собеседнику характер и типы людей. И повествует о них он с таким волнением, с таким удивительным знанием деталей и фак-тов, будто пережил все это сам и будто рас-сказывает о собственной своей жизни.

Надолго запомнятся мне нарисованные Пленковым картины из жизни изобретателя «самобойной коляски» — вятского крестьяни-на из деревни Большое Поле, Ярковского уезда, Леонтия Шамшуренкова, о путеше-ствии Филиппа Евфремова и авторе извест-ной песни «Меж крутых бережков» крестьян-ским поэтом Матвеем Ожегове.

— Собрано у меня кое-что и по фолькло-ру, — продолжает Василий Георгиевич и от-правляется в соседнюю комнату за новыми папками.

— А не мешает вам служба заниматься краеведением, — поинтересовался я. — Ведь то и другое отнимает много времени.

— Когда любил свою работу, можно многое сделать, — вместо ответа задумчиво произносит Пленков и, помолчав, добавляет: — Особенно нашему, советскому человеку.

Нельзя не упомянуть, как много горячо-любим вкладывает этот человек в каждое дело, за которое берется. С подлинным творческим огоньком выполняет он и служебные обязанности и руководит пер-вичной партийной организацией, секретар-ем которой избран, и занимается краеве-дческой работой.

Много лет назад сын крестьянина Васи-лий Пленков заинтересовался историей сво-его родного села Истобенского. Работа по сбору материалов об истории села полни-лась, увлекла Пленкова и навсегда поро-дила его к краеведческой науке.

Сегодня в книжных шкафах Василия Георгиевича нахорятся десятки интересны-х материалов об истории края, его замеча-тельных людях, сотни произведений народ-ного творчества, множество краеведческих очерков и исследовательских работ. Не так давно Пленков передал в Кировский педого-гический институт обширный библиографи-ческий указатель о вятском городе, изучению которого он посвятил более десяти лет.

И в этом же домашнем архиве лежит не-сколько папок, где собраны «заготовки» для новых исторических очерков о замечатель-ных вятских умельцах. Мы с интересом рас-сматривали документы о жизни и делах учено-самоучки, вятского мужика Захара Боброва, который еще в прошлом столетии изобрел способ приготовления ткани из со-сновой хвой, делал бумагу из ржаной соло-мы, изобрел аппарат для выработки сухого молока. Был в этих папках материал, рас-сказывающий о крепостном крестьянине Лаврентии Васильеве, что лет назад выра-стившем в северной лесной глуши виногра-д и яблоню, об изобретателе Иване Буданине, смастерившем из дерева швейную машину, и о слепце Амвросии Ковязине — изумительном мастере деревянных шкатулок.

— Живет у нас сейчас в селе Юма кол-хозник Петр Юденцов. Изобрел он недавно оригинальный автоматический регулируемый ветряк, — рассказывает Пленков. — Приехал в Москву с профессорами консультировать-ся. Ученые одобрили проект. И он построил у себя в селе такую машину, посмотрел — не оторвался, на всю округу прославился. Был я недавно в этом селе, разговаривал с Петром Юденцовым, и вспомнил мне тогда еще вятский вятский столяр Гавриил Огород-ников, живший сто лет назад. Он тоже изоб-редал ветряные двигатели. Много лет пытал-ся воплотить в жизнь свои чертежи и моде-ли. Но так ничего и не добился.

Слушая этот рассказ о безотрадной судьбе народных умельцев в дореволюцион-ной России, и перед глазами рядом с кол-хозником-изобретателем Петром Юденцо-вым невольно встает образ крестьянского сына Василия Георгиевича Пленкова! Смо-тришь на этого скромного служащего, склонившегося вечером над рукописью новой научной работы, и с гордостью ду-маешь: как много может у нас добиться и как много может сделать человек, озарен-ный творчеством, — советский человек!

Камилл ФАЙЗУЛИН,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

г. КИРОВ

Сталинская программа строительства коммунизма

Исторический XIX съезд Коммунистиче-ской партии Советского Союза определил главные задачи нашей партии, которые состоят ныне в том, чтобы построить ко-мунистическое общество путем постепен-ного перехода от социализма к коммунизму, непрерывно повышать материальный и культурный уровень общества, воспитать членов общества в духе интернациона-лизма и установления братских связей с трудящимися всех стран, всемерно укреп-лять активную оборону советской Родины от агрессивных действий ее врагов.

Научное обоснование этих главных за-дач нашей партии дано в гениальном тру-де И. В. Сталина «Экономические пробле-мы социализма в СССР». Творчески разви-вая марксизм-ленинизм, товарищ Сталин всесторонне исследовал в этом труде законы общественного производства и распределения материальных благ в социалистическом обществе, определял на-учные основы развития социалистической экономики и указал пути постепенного перехода от социализма к коммунизму.

I.

Для того, чтобы подготовить дейст-вительный переход к коммунизму, учит И. В. Сталин, нужно осуществить в край-ней мере три основных предварительных условия.

«Необходимо, во-первых, прочно обеспе-чить... непрерывный рост всего обществен-ного производства с преимущественным ростом производства средств производства. Преимущественный рост производства средств производства необходим не только потому, что оно должно обеспечить обо-рудование как свои собственные предприя-тия, так и предприятия всех остальных отраслей народного хозяйства, но и пото-му, что без него вообще невозможно осу-ществить расширенное воспроизвод-ство».

Марксизм-ленинизм учит, что общест-венное производство является главной, оп-ределяющей силой в развитии любого об-щества. Чтобы иметь материальные блага,

нужно их производить, а для этого нужно иметь орудия производства.

Положение о преимущественном росте производства средств производства при рас-ширенном воспроизводстве, указывает товарищ Сталин, является одним из тех основных положений марксовой теории вос-производства, без применения которых не может обойтись ни одно социалистиче-ское общество при планировании народного хозяйства.

Открыл основной экономический закон социализма, товарищ Сталин показал, что целью социалистического производства является максимальное удовлетворение по-стоянно растущих материальных и куль-турных потребностей всего общества; средство для достижения этой цели — непрерывный рост и совершенствование социалистического производства на базе высшей техники.

Сталинское указание о преимуще-ственном росте производства средств произ-водства легло в основу директив XIX съезда партии по пятилетнему плану раз-вития СССР. Если весь уровень промыш-ленного производства должен повыситься в 1955 году по сравнению с 1950 годом примерно на 70 процентов, то при этом производство средств производства должно вырасти примерно на 80 процентов и про-изводство предметов потребления приме-рно на 65 процентов.

Производство материальных благ игра-ет главную и определяющую роль в развитии любого общественного строя, в том числе и социалистического. Для победы комму-низма необходимы всестороннее разви-тие социалистического производства, мо-щное развитие производительных сил соци-ализма. Только на этой основе можно до-биться неуклонного подъема материального благосостояния и культурного уровня народа.

Директивы XIX съезда партии предусмат-ривают мощное развитие производительных сил нашего общества. Это развитие обеспе-чивается дальнейшим и быстрым развитием металлургии, машиностроения, механиче-ской и автоматической промышленности, элек-трической и быстрой электрификации всех отраслей народного хозяйства. Сооружение крупных гидроэлектростанций даст воз-

можность комплексно ре-шать важнейшие народ-нохозяйственные про-блемы коммунистиче-ского строительства.

В новой пятилетке получат дальнейшее раз-витие советские маши-ностроения и металлур-гия, увеличатся за пятилетку примерно в два раза.

Сталинская линия нашей партии на непрерывный рост всего общественного производства с преимуще-ственным ростом производства средств производства обеспе-чит мощное развитие производительных сил, необходимых для коммунистического общества.

II.

Для того, чтобы подготовить дейст-вительный переход к коммунизму, учит И. В. Сталин, необходимо, во-вторых, «путем постепенных переходов, осуществ-ляемых с выгодой для колхозов и, следова-тельно, для всего общества, поднять ко-лхозную собственность до уровня общенародной собственности, а товарное обра-щение — путем постепенных переходов за-менить системой продуктообмена, чтобы центральная власть или другой накой-либо общественно-экономический центр мо-г охватить всю продукцию общественного производства в интересах общества».

С уничтожением капитализма и системы эксплуатации, с укреплением социалистиче-ского строя в нашей стране исчезла противоположность интересов между горо-дом и деревней, между промышленностью и сельским хозяйством, то есть у нас уже решена такая великая социальная про-блема, как проблема уничтожения противо-положности между городом и деревней.

Перед нашим обществом встала новая проблема — проблема ликвидации существ-венного различия между городом (промыш-ленностью) и деревней (сельским хозяй-ством).

Проблема исчезновения существенного различия между сельским хозяйством и промышленностью сводится, учит товарищ Сталин, прежде всего и главным образом к тому, что в промышленности мы имеем об-щественную собственность на средства производства и продукцию производства, тогда как в сельском хозяйстве имеем не общественную, а групповую, колхозную собственность. Колхоз, будучи собствен-ным производителем колхозного производ-ства, значительную часть этой продукции, из-

лишки колхозного производства пускает на рынок. Эта часть продукции включается таким образом в систему товарного обра-щения.

В настоящее время товарное обращение и колхозная собственность с успехом используются для развития социалистиче-ского хозяйства и приносят нашему соци-алистическому обществу несомненную поль-зу. Они могут приносить пользу и в бу-дущем. Но нельзя не видеть, что они уже теперь начинают тормозить раз-витие производительных сил нашей страны.

Нельзя добиться, учит товарищ Сталин, ни изобилия продуктов, могущего покрыть все потребности общества, ни перехода к формуле «каждому по потребностям», оставшая в силе такая экономическая фак-ты, как колхозно-групповая собствен-ность, товарное обращение и т. п.

Для того, чтобы ликвидировать суще-ственное различие между городом и деревней, необходимо поднять колхозную собствен-ность до уровня общенародной собствен-ности.

А для этого, учит И. В. Сталин, нужно выключить излишки колхозного производ-ства из системы товарного обращения и включить их в систему продуктообмена между государственной промышленностью и колхозами.

Гениально обобщая явления социалистиче-ского общества, практику нашего соци-алистического государства, товарищ Сталин указал на значение продукто-обмена для повышения колхозной собствен-ности до уровня общенародной собствен-ности.

Зачатки продуктообмена существуют у нас в виде «отоваривания» сельскохозяй-ственных продуктов. Продавая хлопко-волоchesкие, льноволоchesкие, свиноводиче-ские и других колхозов уже сейчас частично «отовариваются».

Задача состоит в том, указывает И. В. Сталин, чтобы эти зачатки продукто-обмена организовать во всех отраслях сельского хозяйства и развить их в широ-кую систему продуктообмена с тем, чтобы колхозы получали за свою продукцию не только деньги, а главным образом необходи-мые изделия. Такое введение системы продуктообмена будет сокращать сферу действия товарного обращения и расши-рять сферу действия продуктообмена.

Система продуктообмена потребует громадного увеличения продукции, отпускае-мой городом деревне, поэтому, отмечает товарищ Сталин, ее придется вводить без особой торопливости, по мере накопления городских излишков. «Такая система», — пишет И. В. Сталин, — сократит сферу дей-ствия товарного обращения, облегчит пере-ход от социализма к коммунизму».

Только с ликвидацией существенного различия между городом и деревней может исчезнуть товарное производство со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Большое значение для развития соци-алистического деревни имеет указание пар-тии об укрупнении и развитии обществен-ного хозяйства колхозов, являющегося главной силой колхозов. Только на этой основе можно обеспечить рост продукции колхозного производства и дальнейшее по-вышение материального и вообще бытового благосостояния колхозников.

Борьба с разбазариванием колхозной собственности, строжайшее соблюдение Устава сельскохозяйственной артели, неустанная забота об улучшении органи-зации труда в колхозах, повышение произ-водительности труда колхозников — ва-жнейшие условия обеспечения нового про-дукта социалистического сельского хозяйства, повышения материального уровня жизни колхозников.

На этой основе, а также в результате всемерной массовой политической работы и огромного культурного строительства в нашей стране поднимется культурно-тех-нический уровень колхозников, повысится их политическая сознательность, усилится процесс преодоления пережитков капита-лизма в их сознании, что является важнейшим условием ликвидации суще-ственного различия между городом и де-ревней.

XIX съезд партии в своих директивах по пятилетнему плану в области развития колхозного производства указал на необходимость направлять капиталовло-жения колхозов в первую очередь на раз-витие общественного хозяйства — строи-тельство хозяйственных построек, животво-дческих помещений, оросительных и осушительных каналов, водоемов, раскор-чевку земель от кустарников, насаждение поделзанных лесных полос, строитель-ство колхозных электростанций и других сооружений, необходимых для успешного развития общественного хозяйства колхоз-ов и увеличения их доходов.

Для дальнейшего развития колхозного производства, для преодоления существен-ного различия между индустрией и сель-ским хозяйством огромное значение имеет электрификация деревни. И. В. Сталин учит, что электрификация является сред-ством сближения деревни с городом. Особое значение приобретает электри-фикация в настоящее время, когда до-стигнутый уровень развития колхозов, со-вохов и МТС дает возможность быстро электрифицировать все основные процес-сы сельскохозяйственного труда. Соци-алистическая промышленность уже создала 400 видов различных электрических машин и агрегатов, которые могут быть применены в сельском хозяйстве.

Укрупнение колхозов создало возмож-ность использования с высокой производи-тельностью сложных сельскохозяйственных машин. Созданы условия для всесторон-него развития общественного колхозного про-изводства.

Партия учит, что всемерное умножение общественной собственности колхозов, раз-витие многоотраслевого, комплексного ко-лхозного хозяйства, а также дальнейшее организационно-хозяйственное укрепление сельскохозяйственной артели являются важнейшими задачами коммунистического строительства в деревне.

Если первое основное предварительное условие подготовки перехода от социализма к коммунизму особо подчеркивает необхо-димость развития производительных сил социализма, то второе условие главное внимание уделяет проблеме, связанной с при-способлением производственных отношений к росту производительных сил, проблеме развития социалистических производствен-ных отношений.

Производственные отношения отстают в своем развитии от роста производительных сил, и задача состоит в том, учит товарищ Сталин, чтобы руководящие органы своев-ременно поощляли нарастающие противоре-чия между нашими производственными силами и производственными отношения-ми и во-время принимали меры к преодолению этих противоречий путем приспо-собления производственных отношений к росту производительных сил. Это касает-ся прежде всего таких экономических яв-лений, как групповая — колхозная собст-венность, товарное обращение.

Поднимая колхозную собственность до уровня общенародной собственности и за-меняя товарное обращение системой про-дуктообмена, наше социалистическое обще-ство будет ликвидировать противоречия

ПАРТИЗАНЫ БЕЛОРУССИИ

К. ПОЗДНЯЕВ

Белорусский писатель Михаил Лыньков поставил перед собой задачу — создать эпопею партизанской войны; показать, как могуч был ее размах повсюду, где сапог гитлеровских захватчиков ступил на советскую землю; показать, как в труднейших условиях фашистской оккупации наши люди под руководством партии Ленина — Сталина ковали победу.

И вот перед нами — плод многолетнего труда писателя, первая книга этой эпопеи. Великий Сталин в своем историческом выступлении по радио 3 июля 1941 года указывал: «В занятых врагом районах нужно создавать партизанские отряды, конные и пешие, создавать диверсионные группы для борьбы с частями вражеской армии, для разжигания партизанской войны всюду и везде, для взрыва мостов, дорог, порчи телефонной и телеграфной связи, поджога лесов, складов, обочей. В занятых районах создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников, преследовать и уничтожать их на каждом шагу, срывая все их мероприятия».

Этот призыв волею советский народ воспринял, как программу своей борьбы. Ни аресты, ни зверские пытки, ни виселицы, ни массовые расстрелы, ни провокации — ничто не могло нарушить морально-политического единства народа, сломить волю наших людей к активному сопротивлению. Именно таким стойким, непоколебимым, в соответствии с волей партии, показывает народ писатель Михаил Лыньков.

В книге много трагических страниц. Почти у каждого ее героя есть свое личное горе. У командира партизанского отряда, секретаря подпольного райкома партии Милона Ивановича Покрепы, фашисты расстреляли малолетних детей. У семидесятилетнего крестьянина Силинова Сергея Лягушки трагически погибает дочь и внук; гитлеровский наемник, бывший уголовник староста Сипак задушил жену Силинова; по приказу команданта Вейса и комиссара гестапо Коха сожжена хата Лягушки. Страшное несчастье постигло машиниста-железнодорожника Чичина: фашисты убили его сына комсомолец Василья, постоянного связного между диверсионной группой инженера Константина Заслонова и партизанским отрядом Милона Покрепы; повешен комсомолец Мишка Чмарудца, юноша большой, светлой душой и нежной верностью делу партии. Эта гибель потрясла и еще больше состарила его отца.

Но и Милон Иванович Покрепа, и Силинов Сергей Лягушка, и отец Чичина, и Савелий Яковлевич Чмарудца, и многие другие патриоты Родины, как бы ни было велико их личное горе, не пали духом, не прекратили борьбы с захватчиками ни на один день. Слова товарища Сталина жили в сердцах советских патриотов и вдохновляли их на подвиги.

В самом начале войны диверсионные партизаны не были еще такими большими по своим масштабам, какими они стали впоследствии. Они еще не осмыслились фашистами, как широко организованное мощное выступление против армии Гитлера. Но вскоре пламя партизанской войны вспыхнуло с такой силой, что даже комиссар гестапо Ганс Кох должен был признать: «Во всем этом замечта, если хотите, определенная система: позавчера — мост, вчера — склад, сегодня, как видите, — наши танки...»

«Вы знаете, господа комиссар, мы с вами не видите партизана, а у них мы всегда на примете», — сказал однажды предатель Яковлев Коху.

Да, это было так. Врага партизаны всегда «держали на примете». Уже с первых страниц книги Михаил Лыньков показывает, как бдительны, предусмотрительны, инициативны и бесстрашны партизаны, как они на удар врага отвечают ударом.

По мере развития событий все более и более

более проявляется взаимосвязь между ними, и как бы их, этих событий, ни было много, они не кажутся случайными. Все, о чем рассказывает Михаил Лыньков, подчинено в романе главной идейно-художественной задаче — показать величие духа советского народа, могучий размах и организованность партизанской войны, непобедимость нашего правого дела.

В романе много действующих лиц. Автор подробно и ярко разрабатывает характеры самых различных людей. Особенно запоминаются колхозник Симон Базылев и его жена — тетя Ганна, Остап Канапелька и его дочь Надя, Силинов Лягушка, Савелий Яковлевич Чмарудца и его сын Мишка, доктор Артем Исакович Ляшенко, даже эпизодический персонаж — тринадцатилетний связной, колхозный мальчик Лянов. Но они не заслоняют главных героев, и в первую очередь, таких, как направленный на подпольную работу из Москвы Константин Сергеевич Заслонов и секретарь подпольного райкома партии Милон Иванович Покрепа. Это от них идут нити ко всем истребительным отрядам и диверсионным группам района. Это они направляют волю тысяч людей на организованный путь борьбы, помогают народу создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников. А сами они — Милон Покрепа и Константин Заслонов — исполнители воли подпольного обкома партии, воли сталинского ЦК.

В ярком показе руководящей роли Коммунистической партии и того, как крепка и неразрывна связь нашего народа с партией, как велика любовь к ней и вера в нее, — одно из главных достоинств романа Михаила Лынькова.

Если в самом начале книги Остап Канапелька сумел затерять группу диверсиончиков, то он сделал это с твердым убеждением, что дядя Милон непременно придет ему на помощь: на Милона Иванова, партийного руководителя, можно положиться!

Под прямым руководством секретаря подпольного райкома партии работает на селе и старик Симон Базылев, принявший на себя роль фашистского старосты для того, чтобы легче было бороться с врагом. Центральным и наиболее сильным образом книги — это Константин Заслонов, народный герой, чье имя стало бессмертным. Верный сын народа выдал себя за человека, пролагавшего врагу. Десятки людей, производивших диверсионные акты, никак не предполагали, что выполняют приказы, непосредственно исходящие от Заслонова, — так умеет он конспирировать свою работу.

Михаил Лыньков выводит на страницы своего романа и наших врагов. Наиболее удачно обрисованы во всем их зверском облике фашисты — командант Вейс, комиссар гестапо Кох и диверсант-бесстрашный Вилли Шинке, а также пособники врага, предатели народа Яковлев, Машей Сипак, Любка. Автор всем ходом повествования показывает, что народный гнев всегда достигал и будет достигать изменников Родины, что нигде им не удастся спрятаться от возмездия.

Роман «Незабываемые дни» читается с неослабевающим интересом вплоть до той страницы, где заканчивается его шестая часть. Это достигается и динамичностью в развертывании повествования, отвечающей требованиям описания бурно развивающихся событий военного времени, а главное — достоверностью и полнотой большинства созданных Лыньковым характеров, идейно-художественной весомостью образов, правдивым изображением трудностей обстановки, убедительным показом того, как герои преодолевали эти трудности.

указывал В. И. Ленин, перейти «к воспитанию, обучению и подготовке всесторонне развитых и всесторонне подготовленных людей, людей, которые умеют все делать».

Чтобы обеспечить культурный рост общества, учит товарищ Сталин, необходимо борющимся образом улучшить жилищные условия и поднять реальную зарплату рабочих и служащих минимум вдвое, если не больше, как путем прямого повышения денежной зарплаты, так и, особенно, путем дальнейшего систематического снижения цен на предметы массового потребления.

Гениальные сталинские положения о культурном росте общества и о путях достижения этого роста легли в основу директив XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану в области дальнейшего роста материального благосостояния и культурного уровня народа.

В борьбе за построение коммунистического общества необходимо всемерное усиление идеологической работы, вооружение кадров марксистско-ленинской теорией, преодоление пережитков капитализма в сознании людей. Марксистско-ленинская теория учит, что рост социалистического сознания ускоряет движение нашего общества к коммунизму, умножает источники его силы и могущества. Поэтому всемерное повышение политического и культурного уровня советского народа является важнейшей задачей всего коммунистического строительства.

Решения Центрального Комитета партии по вопросам идеологии подняли на новую ступень всю идеологическую работу в нашей стране, повысили уровень коммунистического воспитания трудящихся. Помимо еще выше знания коммунистической идеологии в области литературы и искусства, еще более заострено внимание всех работников идеологического фронта на необходимость усиления борьбы против проявлений буржуазной идеологии, против ее летучего влияния.

Замечательные успехи советской науки, литературы и искусства демонстрируют перед всем миром великую силу коммунизма, торжество социалистической идеологии марксизма-ленинизма.

Советская литература и искусство призваны ярко отразить великое творчество советских людей — строителей коммунизма, всемерно помогать Коммунистической партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Теоретические труды товарища Сталина предупреждают против скольжения по поверхности, учат необходимости проникать

в разработку.

Особенно это касается седьмой части книги. Когда мы читаем ее, нас охватывает чувство разочарования. Если в предыдущих частях романа судьбы героев были тесно переплетены, а основные события давались в их логической последовательности, то седьмая часть воспринимается не как продолжение этих глав и событий, а как нечто такое, что «не уместилось» в пределах первых шести частей. Язык книги становится тусклым, образные средства — серыми. Автор начинает сглаживать трудности, а убедительные аргументы при описании боевых действий исчезают. Между тем речь в этой части идет об очень важном — прежде всего о том, как начинал и затем развернул свою работу подпольный обком партии, как соединились Василий Иванович Соколов с товарищем секретаря обкома Василием Ивановичем Соколовым, совершившим свой рейд по области.

В предыдущих частях книги секретарь обкома Василий Иванович Соколов появляется лишь в отдельных главах, и его образ остался в известной мере схематичным. Однако раскрытию образа Соколова совсем не помогает, например, 10-я глава седьмой части, где автор, описывая совещание командиров, излагает протокольным языком его доклад, а затем заключительное слово. Вновь введенные автором персонажи романа, работники обкома, лишь названы. Имена налицо, но только имена.

Скупой, языком газетной информации, характеризует автор и работу обкома в целом. Он пишет: «За три месяца работники обкома успели побывать почти во всех районах области и в некоторых районах смежных областей. Почти в каждом районе основывались подпольные партийные центры...» и т. д. и т. д.

Мы говорили выше, что в седьмой части отсутствуют убедительные аргументы при описании боевых действий. Отряды под командованием Соколова совершают героические подвиги, но по воле автора все ими делается с поразительной легкостью. Так был разгромлен фашистский аэродром, что дислоцировался под самым Минском. Неубедительны показ того, как Майка, племянница Соколова, «организовывала» подпольное движение, занимаемое полицией. Автор пишет: «Ночь все произошло так, как задумали молодые подпольщики», и на другой странице: «Все сложилось так, как было условлено». Но как было условлено, как было условлено, — остается неясным. Автор совершенно не показывает здесь сложности борьбы.

И еще одно замечание. В седьмой части писатель пытается в некоторой степени прояснить судьбу тех персонажей, которые как-то «затерялись» на предыдущих страницах книги. Прояснить судьбы героев, безусловно, надо, но надо и раскрывать их характеры, а этого, повторяем, в седьмой части, к сожалению, нет.

Создается впечатление, что автор дописал эту часть наспех и дописал для того, чтобы отвести от себя упрек, что он слишком мало сказал о подпольном обкоме; чтобы напомнить о некоторых героях, давно вышедших из его поля зрения, и, наконец, чтобы выйти из пределов одного района на более широкий простор.

Думается, что на более широкий простор можно было выйти во второй книге (автор продолжает работу над эпопеей), тем более, что материал о рейде партизанского соединения достоин широкого показа. Во второй книге романа можно было бы вспомнить и о «потерянных» героях. Что же касается подпольного обкома, то главы об этом, нам кажется, лучше было дать не обособленно, а непосредственно там, где описывается работа Милона Покрепы, Константина Заслонова и их соратников.

Талантливому писателю Михаилу Лынькову следует подумать над всем этим. Седьмая часть книги в том ее виде, как она выпущена в печать, явно не может удовлетворить читателей.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

★ Встречи читателей с писателями происходят по воскресным дням в Центральном доме литераторов (Москва). 1 марта в гостях у писателей были рабочие московских фабрик и заводов, студенты и преподаватели вузов. Г. Мдивани поделился с ними своими творческими планами. Н. Шпанов рассказал о работе над книгами «Поджигатели» и «Заговорщики», познакомил с планом заключительной части трилогии «Третий фронт». С чтением своих стихов выступил С. Шинкевич.

★ 75-летие со дня смерти Мирзы Фатали Ахундова, великого азербайджанского писателя, философа-материалиста, будет широко отмечено в Москве. 10 марта в Концертном зале имени Чайковского Союз советских писателей СССР устраивает торжественное собрание, посвященное памяти писателя. Доклады и лекции о его жизни и творчестве будут проведены в ряде клубов столицы. Гослитиздат готовит к выпуску одноименный художественный и публицистический произведения Мирзы Фатали Ахундова.

★ Мастерству поэта-песенника было посвящено заседание секции поэтов ЦСП СССР. С обзорным докладом выступил А. Бочаров. Он привел в пример творчество М. Исаковского — эмоциональность, простоту, доходчивость и сюжетность его песен. В прениях выступили А. Коваленко, Е. Долматовский, Н. Доризо, О. Высотская, композитор М. Табачников, которые высказали немало упреков в адрес Союза советских писателей СССР и Союза советских композиторов, не проявляющих достоящего внимания к песенному творчеству. С. Островский и К. Ваншенкин говорили о недостатках сборника «Русские советские песни», обсуждению которого, по их мнению, следует посвятить специальное заседание секции. Однако большинство выступавших касалось частных вопросов и, как отметил в заключительном слове Л. Ошанин, настоящий разговор о мастерстве поэтов-песенников не состоялся.

★ Новые переводы стихов украинских поэтов обсуждены на заседании секции переводчиков литературы народов СССР. Заседание открыл В. Зягичев. Были прочитаны новые переводы стихов П. Дорошки, Н. Шпака, М. Уленки, Я. Шпорты, П. Тычины, Л. Забашты. Особенно удачными были признаны переводы стихов П. Дорошки, сделанные Л. Пенковским и Б. Ирвинским.

★ Обсуждение альманаха «Спорт Страны Советов», выпущенного издательством «Физкультура и спорт», состоялось в комиссии по военно-художественной литературе. Выступавшие говорили о том, что большинство изданий писателей мало пишут на спортивные темы. Составитель альманаха признался, что столкнулся с серьезными затруднениями при подборе произведений. Выяснилось, что и в альманах включены некоторые серьезные, явно недоработанные произведения.

★ Преображению природы была посвящена беседа профессора П. Матейфелда с писателями, состоявшая под председательством В. Лилина в Центральном доме литераторов. Ученый рассказал о новых полезных полетах, о той фауне, которая должна быть создана здесь. В беседе приняли участие В. Сафонов, Г. Скрибницкий, П. Нянин, В. Чаплина, Г. Фиш.

Новые книги

Аппальды Н. Песни сердца. Стихи. Ашхабад. Туркменгосиздат. 72 стр. Цена 2 руб. 90 коп.

Величко В. Новый горизонт. Очерки. «Советский писатель». 364 стр. Цена 6 руб. 20 коп.

Горький М. Об Америке. «Молодая гвардия». 144 стр. Цена 4 руб. 80 коп.

Дворцов Ф. После грозы. (Очерки и рассказы). Пензенское областное издательство. 174 стр. Цена 2 руб. 30 коп.

Евгеньев-Максимов В. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. Том III. Гослитиздат. 448 стр. Цена 11 руб. 25 коп.

Жематей. Избранные сочинения. Перевод с литовского Ф. Шуравина. Вильнюс. Государственное издательство художественной литературы Литовской ССР. 559 стр. Цена 10 руб. 80 коп.

женерно-технического персонала? Наша промышленность была бы поднята на высоту, недостающую для промышленности других стран. Следовательно, нельзя отрицать, что уничтожение существенного различия между умственным и физическим трудом путем поднятия культурно-технического уровня рабочих до уровня технического персонала не может не иметь для нас первостепенного значения.

Третье основное предварительное условие, необходимое для подготовки перехода от социализма к коммунизму, требует такого культурного роста общества, который обеспечит бы полный расцвет коммунистической личности.

В положениях И. В. Сталина об основных предварительных условиях перехода к коммунизму показана великая роль коммунистического общественного производства — максимальное удовлетворение постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества. Здесь раскрывается все величие коммунизма, весь гуманный его характер.

И. В. Сталин, разработав вопрос о трех основных предварительных условиях, необходимых для подготовки перехода от социализма к коммунизму, особо подчеркнул, что только после выполнения всех этих предварительных условий, взятых вместе, можно будет надеяться, что труд из тяжелой обузы, каким он был при капитализме, превратится в глазах членов общества в первую жизненную потребность, а общественная собственность будет расцениваться всеми членами общества как неизбежная и неперикосновенная основа существования общества.

Только после выполнения всех этих предварительных условий, взятых вместе, можно будет перейти от социалистической формулы — «от каждого по способностям, каждому по труду» к коммунистической формуле — «от каждого по способностям, каждому по потребностям». Это будет коренной переход, указавший товарищ Сталин, от одной экономики, от экономики социализма — к другой, высшей экономике, к экономике коммунизма.

Классический труд И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, историческая роль товарища Сталина на съезде вдохновили советский народ на борьбу за торжество коммунизма, указали трудящимся всего мира путь к светлому будущему.

П. ГАПОЧКА

СЛОВО О СТАРШЕМ БРАТЕ

Читая новую книгу Расула Гамзатова «Слово о старшем брате» («Молодая гвардия», 1952 г., 93 стр.), как будто разговариваешь с целым народом, который рассказывает о своей судьбе.

Стихи этого талантливого аварского поэта принадлежат прежде всего глубокой мысли, выраженной кратко и четко:

Соловей кроме песни одной
Не поет ничего.
Так про что же эта песнь? —
Не известно о том никому.
Я уверен: о Родине песня его.
Ведь другая давно б напела ему.

Такую, приняв которую может писать о своей большой любви только человек, одаренный высоким талантом поэта и широкой душой. Гамзатов глубоко чувствует историю родной страны и своего народа.

«Слово о старшем брате» — это поэтическое слово о великом русском народе, которому многим обязаны все народы нашей страны, в том числе и народы Дагестана. Любимый к русскому народу — глубоко национальное чувство каждого народа Советского Союза. Книга Расула Гамзатова — одно из бесценных и ярких доказательств этого.

В книге есть поэма «Солдаты России». В ней рассказано о том, как фашисты взяли в плен восемь советских танкистов, среди которых был один аварец. Русских расстреляли, а в аварцу обратились со словами:

Русские убиты,
А ты — чужой им, ты совсем другой...

Что ответил им аварец? То же, что сказал бы любой другой советский человек:

— Я — русский, я — советский человек,
С убитыми сроднился я навеки.
Мы — братья, лети мы одной страны,
Солдаты Сталина — его сыны.

Тема великой сталинской дружбы народов отражена во всех стихотворениях новой книги Гамзатова. В одном стихотворении русская учительница в глухом горном ауле обучает дагестанских детей стихам Пушкина и Малковского; в другом — русский инженер, коуча из аула в

аулу, помогает строить колхозные гидростанции... И горцы славят русских людей, считают русский язык своим родным языком.

Примером благородного влияния русской литературы на литературу Дагестана является само творчество Расула Гамзатова, смело порвавшего с окаменевшими традициями «арабского стихосложения» и идущего по пути создания советской аварской поэзии — новой и глубоко народной.

Стихи Гамзатова, как правило, глубоко лиричны, написаны словами, идущими от самого сердца. Тем резче бросается в глаза слова, взятые с поверхности, случайные и давно стершиеся. Такие слова встречаются в стихотворениях «Мы славим твой народ, Россия», «Родной язык», «Сал Сергеев» и других. В стихотворении «Ответ врагу» поэт удовлетворяется неглубоким комментированием факта, о котором можно было бы написать вдохновеннее. В стихотворении «Добро пожаловать, Хикмет!» Расул Гамзатов, мне кажется, не сумел развить свою мысль. Интересные строки

— Кунах, как дома, будь у нас!
Но как сказать тебе о том,
Коль казематом был твой дом?

теряются в общих фразах и не превращаются в развернутый образ двух миров. Есть в книге и другие неудачи. Упрощенно звучат, например, такие строки:

Иранский владыка сосал мою кровь,
Когда я лежал в колыбели.

Отрадное впечатление, если не говорить об отдельных мелких погрешностях, производит качество переводов. Они из переводчиков — С. Лилина, Н. Гребнев, И. Снегова, Е. Николаевская, Я. Козловский — давно работают над стихами Гамзатова и умело тонко воспроизводят своеобразный национальный колорит его поэзии; другие — М. Максимов, А. Межиров, И. Хелемский — впервые переводят Гамзатова, но все они с любовью и уважением отнеслись к работе аварского поэта, стараясь как можно точнее и выразительнее передать характерные особенности его поэтического дарования.

Георгий ЭМИН

У истоков русской литературы

«Возникновение русской литературы» — так называется новая книга Д. Лихачева, выпущенная в 1952 году Институтом русской литературы Академии наук СССР.

«Наша литература — наша гордость, лучшее, что создано нами, как нацией», — писал Горький.

Мы гордимся современной русской советской литературой, самой передовой литературой мира. Своими успехами советская литература обязана и великой литературе русского реализма, чьи гениальные художественные достижения она наследует по праву. В предвечии русского реализма XIX века стоит литература XVIII столетия. Эту родословную мы знаем хорошо. Но каково было предшествующее развитие? Каковы национальные особенности русской литературы до XVIII столетия?

Изучение древней литературы имеет давнюю, пожалуй, даже древнюю традицию. Буржуазная литература велено было противопоставлять древнюю литературу современной. За многие десятилетия она создала и основной фонд материалов и определила их толкование и группировку. Многие из накопленного сохраняют и сегодня свою ценность. Но в объяснении установленных фактов буржуазные ученые оказались беспомощными; историю литературы они подменяли описанием отдельных, не связанных между собой явлений.

К сожалению, груз этого наследия не преодолел до сегодняшнего дня. Должные традиции не сломались. В самом деле, до сих пор не решен важнейший вопрос: как возникла русская литература? Вместо научной постановки дела полагается описанием фактов: вот байблские книги, вот жития святых, вот различные переводные сочинения, вот некоторые оригинальные произведения — поучения, проповеди, летописи и т. д. Так до сегодняшнего дня на первое место выдвигаются явления церковной и переводной литературы. Тем самым создавался впечатление, — справедливо пишет Д. Лихачев, — а из впечатления выросло мнение, что русская оригинальная литература возникла как естественное продолжение литературы переводной. Нет нужды доказывать всю историческую фальшь и несостоятельность подобной точки зрения. Русская литература древней эпохи оказывается оторванной от народа, ее целиком связывают с церковью, с феодально-княжеской властью. Но и этим дело не ограничивается — в исследовании и общих курсах вообще отсутствует разговор о литературе русского народа, обычно речь идет о так называемых областных литературах — литературе Киевской Руси, литературе Новгородца, литературе Пскова и т. д.

Значение книги Д. Лихачева прежде всего в том, что он смело и решительно отбросил эти неучащенные «концепции». На богатом, обширном и увлекательном материале исследователь рисует актуальную, важнейшую научную и патристическую проблему возникновения русской литературы.

«Русская литература», — пишет он, — возникла не сразу. Специфика литературы как художественного творчества, определялась постепенно, в течение ряда столетий. Русская литература возникла отнюдь не в результате переноса к нам произведений византийской и болгарской литературы, — отнюдь не по причинам механическим и случайным. — не как результат появления на Руси христианской образованности и не как простое продолжение переводной литературы. Она родилась из внутренних потребностей классового, феодального общества древней Руси. Появление ее было подготовлено развитием русского языка, развитием устного творчества, оно нашло себе «техническую» базу в создании русской письменности и было облегчено культурным общением с другими странами, в первую очередь с Византией и Болгарией».

Парос исследования Д. Лихачева состоит в том, чтобы сломать старую традицию и покончить с недооценкой древнерусской литературы.

Эта задача была выполнена еще более успешно, если б автор полнее раскрыв специфику художественного творчества на анализе конкретных произведений той эпохи. Мешает выводу и отсутствие хотя бы краткого очерка истории древнерусского языка.

Книга Д. Лихачева говорит о временах давно минувших. Но раскрывает первые черты юной русской литературы — ее патристизм, стремление запечатлеть духовный облик русского народа, русский национальный характер, эта книга наполняет сердце гордостью за славный путь народа, за его многовековую литературу.

Г. МАКОГОНЕНКО

У коллели русской литературы, как показывает Д. Лихачев, стоит устное творчество русского народа. Самая возможность возникновения, а затем быстрого и могучего расцвета русской литературы в XI—XIII вв. (XII век отнесется уже к такому же расцвету поэтического произведения, как «Слово о полку Игореве») определялся высоким уровнем развития языка в поэтических произведениях народа, глубоко развитым взглядом на русскую историю, на возникновение Русского государства и т. д.

Наиболее заметным явлением складывавшейся русской литературы было летописание. Оно возникло из патристической необходимости уяснить прошлое, запечатлеть настоящее и отвечать наущным потребностям молодого Русского государства. Первым крупным и подлинно поэтическим произведением этого жанра является «Поучение» временных лет. Мы видим, что это произведение формировалось под могучим воздействием демократической идеологии, культуры эксплуатируемого народа. Прежде всего «Поучение» широко использовало для воссоздания прошлого Руси исторический эпос русского народа. Народное творчество формировало язык летописи, учило летописца краткости и простоте в выражении своих мыслей.

Наряду с летописанием развивались и другие жанры «деловой» литературы, например, посольские повести, рассказывавшие о политических преступлениях князей, мемуарный документ Русского государства. Среди них своими художественными достоинствами отличается повесть о Василии Кожемякинском, к ним примыкают исторические повести, повествующие о княжеском жизнеописании. Сюда же должно отнести и политические сочинения типа «Поучения» Владимира Мономаха.

Наряду с этой «деловой» литературой XII—XIII вв. создавались и произведения, в которых уже полностью проявлялась специфика литературы как творчества художественного. Гениальным сочинением этого типа являлось «Слово о полку Игореве». «Смысл поэмы», — указывал Маркс, — призыв русских князей к единению как раз перед нашествием монголов.

«Слово о полку Игореве» и другие значительные сочинения русской литературы XI—XIII вв. («Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о законе и благодати» Илариона, «Сказание о Борисе и Глебе» и др.) выражали идеи единства Руси. Они проникнуты патристической любовью к родине, они полны знания национального объединения русского народа. Вот почему русская литература, выросшая из внутренних потребностей исторического развития Русского государства, феодального общества, складывавшаяся не как областная литература, а как литература русского народа. В период феодальной раздробленности общими были русский язык (при различии в диалектах) и устное творчество народа; единой, общей русской, обслуживавшей все области, была и складывавшаяся русская литература.

Парос исследования Д. Лихачева состоит в том, чтобы сломать старую традицию и покончить с недооценкой древнерусской литературы.

Эта задача была выполнена еще более успешно, если б автор полнее раскрыв специфику художественного творчества на анализе конкретных произведений той эпохи. Мешает выводу и отсутствие хотя бы краткого очерка истории древнерусского языка.

Книга Д. Лихачева говорит о временах давно минувших. Но раскрывает первые черты юной русской литературы — ее патристизм, стремление запечатлеть духовный облик русского народа, русский национальный характер, эта книга наполняет сердце гордостью за славный путь народа, за его многовековую литературу.

Г. МАКОГОНЕНКО

между производственными отношениями и производственными силами и тем самым создавать условия, необходимые для перехода к коммунизму.

III.

Для того, чтобы подготовить действительный переход к коммунизму, учит И. В. Сталин, необходимо, «добиться такого культурного роста общества, который бы обеспечил всем членам общества всестороннее развитие их физических и умственных способностей, чтобы члены общества имели возможность получить образование, достаточное для того, чтобы стать активными деятелями общественного развития, чтобы они имели возможность свободно выбирать профессию, а не быть прикованными на всю жизнь, в силу существующего разделения труда, к одной или нескольким профессиям».

Для того, чтобы добиться такого культурного роста членов общества, необходимо произвести серьезные изменения в нынешнем положении труда. Нужно прежде всего, указывает товарищ Сталин, сократить рабочий день по крайней мере до 6, а потом и до 5 часов. Это необходимо для того, чтобы члены общества имели достаточно свободного времени для получения всестороннего образования.

Говоря о будущем обществе, Маркс писал: «...развитие производительных сил пойдет с такой быстротой вперед, что, хотя теперь производство будет рассчитано на богатство всех, тем не менее свободное время всех возрастет».

Ибо действительное богатство, это — развитая производительная сила всех индивидов. Тогда мером богатства будет уже не рабочее время, а свободное время».

И. В. Сталин, гениально развивая эту мысль Маркса, обосновал условия, необходимые для всестороннего развития физических и умственных способностей трудящихся.

И. В. Сталин указывает далее, что для того, чтобы добиться культурного роста членов общества, нужно ввести всеобщее обязательное политическое обучение, необходимое для того, чтобы члены общества имели возможность свободно выбирать профессию и не быть прикованными на всю жизнь к одной какой-либо профессии.

Марксистское понимание политического обучения заключается в том, чтобы наряду с глубокими знаниями основ науки и организации хозяйства. Необходимо, как

ФАЛЬШИВЫЕ РЕЧИ ЛОДЖА

Чем раздувание готовит войну правящие круги США, тем истиннее они вопиют о своей преданности миру. На прошедшей в последние дни второй части седьмой сессии Генеральной Ассамблеи ООН глава американской делегации г-н Лодж, как известно, заявил: «В США нет ни одной группы, имеющей какой-либо вес, которая не верит в мир». С истинно ханжеской скромностью Лодж умолчал о той группе, к которой принадлежит он сам и которая, увы, подбуждает нехилым весом.

Между тем сам Генри Кабот Лодж может служить живым опровержением его собственных слов. Г. К. Лодж — отпрыск богатейших монополистов Новой Англии, связанных с домом Моргана. Колыбельные песни маленькому Генри напевал дед, Генри Кабот Лодж — один из самых влиятельных фигур в истории американского империализма. «Мы», — с гордостью поучал внука дед, — установили рекорд в деле захвата, колонизации и экспансии, которого в XIX веке не превзошел ни один народ.

Но Генри Кабот Лодж орудовал в XIX веке. Он говорил, что американский флаг должен «развеваться над территорией от Рио Гранде до Арктики». Мечтал о мировом господстве, его внук пошел гораздо дальше. Еще в 1948 году он предлагал захватить в армию США «лучших представителей мужской части молодежи Европы».

Первое же выступление Лоджа-внука с трибуны политического комитета оказалось чрезвычайно для него конфузионным. Глава советской делегации А. Я. Вышинский разоблачил перед всем миром неадекватного адвоката американских агрессоров. Себя и своих патронов Лодж попытался выдать «сторонниками мира». «Такие заявления», — указал А. Я. Вышинский, — опровергаются многочисленными выступлениями соратников Лоджа из республиканской и демократической партий, непрерывно подстрекающих к продолжению войны в Корее, призывающих к применению в этой войне самого варварского, бесчеловечного оружия».

Таких высказываний представителей правящих кругов США — множество. «Корейскую войну», — заявил, например, Лодж в августе 1951 года, — нельзя ликвидировать военными действиями в одной только Корее». Какое же, ясно? Но есть и еще более ясные высказывания, рисующие «миротворцев» Лоджа в истинном свете. В октябре 1951 года Лодж потребовал использовать в Корее атомное оружие.

А вот как выглядит «миротворец» — соратник Лоджа. Приводим несколько из высказываний, имеющих место уже после прихода так называемых республиканских партий к власти.

Член палаты представителей республиканцев Ван Зант (от штата Пенсильвания): «Необходимо использовать атомную бомбу в Корее в тактических целях...»

Член палаты представителей демократ Прайс (от штата Иллинойс): «Нет никаких оснований для того, чтобы не использовать атомную бомбу...»

Послушаем теперь одного из военных «миротворцев» — главу Объединенной группы начальников штабов Брайли: «Можно усилить интенсивность экономической блокады. Можно установить военно-морскую блокаду. Можно напасть на коммунистические центры Китая».

Нет недостатка также в кровавых призывах к расширению войны в Азии со стороны сенаторов и конгрессменов. Сенатор Тафт высказался за бомбардировки баз в Северо-Восточном Китае; председатель сенатской комиссии по иностранным делам республиканец Уайли предложил подвергнуть бомбардировке китайские железные дороги и т. д. и т. п.

Примеры подобного рода можно было бы продолжать до бесконечности. Все эти факты полностью опровергают лицемерные и фальшивые речи Лоджа о мирном стремлении правящих кругов США к миру.

М. МАРКОВ

КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

Английская газета «Пипл» 25 января 1953 года поместила на первой странице статью, озаглавленную «Гора никому не нужна. У Америки оно есть, но никто не может позволить себе купить его!»

Статья начинается следующим образом:

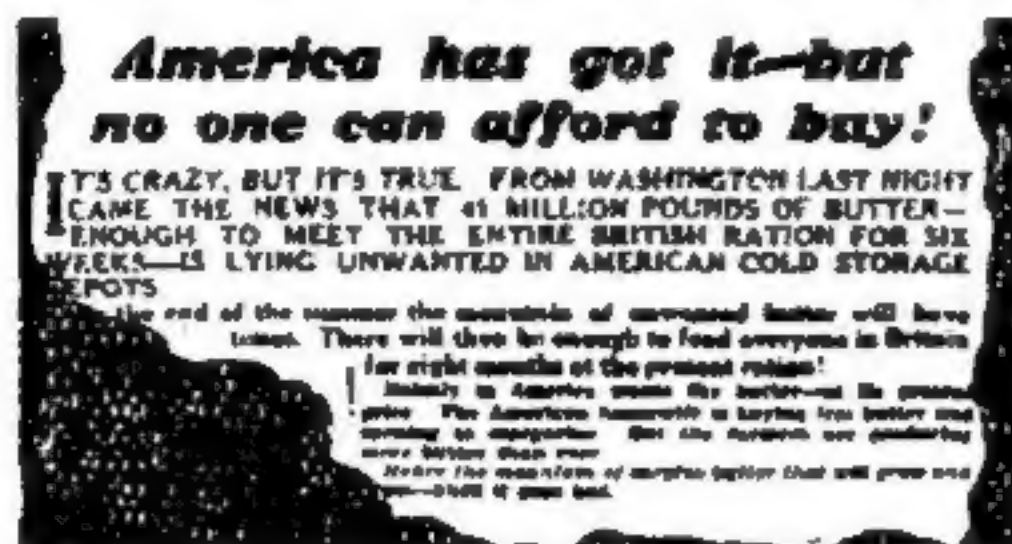
«Это дико, но тем не менее это правда. Вчера вечером из Вашингтона пришло известие о том, что 41 миллион фунтов масла — количество, достаточное для того, чтобы восполнить целиком весь британский шестинедельный запас, — лежит мертвым грузом в американских складах-холодильниках».

К концу лета гора никому не нужна: масла увеличится в шесть раз. К тому времени его будет достаточно для того, чтобы кормить им в течение восьми месяцев все население Британии, исходя из существующей в настоящее время нормы!»

Никому в Америке не нужно это масло — по существующей цене. Американская домашняя хозяйка покупает меньше масла и переходит на маргарин. Но фермеры производят масла больше, чем когда бы то ни было.

Отсюда — гора избыточного масла, которая будет еще расти и расти до тех пор, пока не испортится».

Комментарии излишни!



БДИТЕЛЬНОСТЬ ПАТРИОТОВ

ПО СТРАНИЦАМ
КОРЕЙСКИХ ГАЗЕТ

Селения, которое затем подвергалось бомбардировкам. Во время налетов американских воздушных пилотов на Пхеньян эти шпионы сообщали о расположении бомбоубежищ, землянок и жилых построек, способствуя массовым убийствам женщин, детей и стариков.

Как известно из показаний пленного американского полковника Фрэнка Х. Шабла, американское командование, расширяя варварскую бактериологическую войну в Корее, уделяло особое внимание «выявлению и сбору всеми доступными средствами сведений о реакции противника, чтобы установить, какие контрмеры он предпринимает... и до какой степени лояльный тип бактериологической войны складывается на его военных действиях». Эти сведения были старались также получить через своих агентов, заброшенных в Северную Корею.

Однако растущая революционная бдительность корейского народа, самоотверженность и патриотизм простых людей — рабочих, крестьян, женщин, детей и стариков — срывают коварные замыслы американских интервентов. За успехи в борьбе с вражеской агентурой орденами и медалями республики награждено более 2.000 корейских патриотов.

Стремясь обмануть бдительность корейского народа, американские лазутчики прибегают к различным уловкам и хитростям, выдавая себя за солдат корейской Народной армии, то за крестьян, то за торговцев или рыбаков. Однако корейских патриотов не так просто обмануть.

Крестьянин Ча Сен Ган, чей дом расположен у самого моря, неоднократно слышал, что шпионы и диверсанты пробраются в Северную Корею войной, на лодках. В один из вечеров, когда Ча Сен Ган сидел за ужином, снаружи кто-то постучал. Открыв дверь, Ча Сен Ган увидел человека в форме народного милиционера, сопровождавшего арестованного. Милиционер сообщил, что он велел задержанного в уездное управление Министерства внутренних дел, и попросил хозяина накормить его.

Ча Сен Ган пригласил обоих в дом, внимательно присматриваясь к показавшимся ему подозрительным «путешественникам». Между тем «народный милиционер» обратился к «заключенному» с заявлением: «Голодным ты не будешь до уездного управления, сядешь, ешь!» Затем вытаскил пистолет, положил рядом с собой.

Этот еще больше усилило подозрение Ча Сен Гана. Почему «милиционер» зашел в его дом, когда рядом расположенный волостной народный комитет? Зачем он положила на стол пистолет, хотя в этом не было никакой нужды? К тому же, когда неизвестный вытаскивал из кармана пистолет, он не заметил, как на пол выпал обрывок географической карты. Однако корейский патриот ничем не выдавал свои подозрения. Поев, оба неизвестных вышли.



«США — тюрьма народов» — плакат работы Кароя Раслера.

Ча незаметно последовал за ними. Он увидел, что «народный милиционер» и «арестованный» направлялись совсем не в ту сторону, где находилось уездное управление Министерства внутренних дел, а в противоположную. Ча Сен Ган немедленно поднял на ноги членов отряда самообороны. Незаметные были задержаны. Они оказались очень опасными шпионами.

Столь же высокую бдительность проявил и другой корейский патриот, член революционного производственного кооператива Хо Ин Гук. Возвращаясь с моря, где он расставлял сети, Хо встретил незнакомца. — Куда вы идете? — спросил его Хо Ин Гук.

— Да вот, иду покупать рыбу. На плече незнакомца висела корзина, в которой явно находился тяжелый груз. Как же так, подумал Хо Ин Гук, человек идет покупать рыбу, а корзина уже занята каким-то грузом?

Он еще раз внимательно посмотрел вслед уходящему по дороге незнакомцу. Тут ему бросился в глаза одна деталь: неизвестный немного, почти незаметно прихрамывал. Перед Хо Ин Гуком явился образ хромого Квон Хо Ена — сына бывшего помещика. В период временной оккупации американцами деревни Квон Хо Ен вместе с другими левыми элементами жестоко издевался над патриотами. Когда пришла Народная армия, помещичий сын бежал вместе с американцами на юг.

Хо Ин Гук последовал за хромым так, чтобы тот не заметил, что за ним следят. Когда показались деревня Хо Ин Гука, человек встал в ряд с отрядом самообороны... На дороге выяснилось, что диверсант прошел специальную подготовку в американской разведывательной службе и был доставлен сюда морем на катере. В корзине, которая имела двойные стенки и дно, находились пистолеты, взрывчатка, подброшенная карта с нанесенными на ней шоссейными и железными дорогами, компас, фальшивые документы.

Умело организовав работу отряда самообороны преследовать одного из посланных народных комитетов в уезде Канчон (провинция Южный Пхеньян) Ли Ти Он. Газета «Нодон Симун» приводит один из фактов поимки этим отрядом диверсанта.

В дом крестьянина Ким Пон Гвана зашел однажды прохожий. Одет он был в крестьянскую одежду, а на плечах у него висела дуга — приспособление для переноски груза. Прохожий попросил накормить его. Ким Пон Гван заговорил незнакомым языком, решил он, неизвестный проделал большой путь. Но тогда зачем ему дуга без груза? У этого человека были кожаные рукава.

Покончив с едой, «крестьянин» попросился в направлении к стороне ближайшей реки. Ким Пон Гван немедленно побежал к Ли Ти Оку. Группа самообороны

окружила рошу, где было обнаружено 10 диверсантов, живших наступления тяжести. Все они были выловлены.

Вместе со взрослыми участвуют в работе диверсанты и дети, корейские пионеры. Пионер Те Су Дек после уроков отправился с товарищами на сопку, недалеко от школы. В разгар игры он заметил двух незнакомцев, сидящих в тени на склоне сопки. Они были в форме бойцов Народной армии.

Те Су Дек подошел к незнакомцам, завязав с ними беседу. «Солдаты» задавали мальчику вопросы о положении в селе, спрашивали фамилии руководителей работников, далеко ли до железной дороги.

Те Су Дек, решив, что скрывающиеся перед ним люди чужеродны, сказал: «Знаете, у меня дома есть хорошая географическая карта, я могу сейчас принести ее вам». Ничего не подозревая, незнакомцы согласились ждать его. Те Су Дек побежал в деревню и привел к сопке работников МВД. «Народные солдаты», оказавшиеся шпионами, были задержаны.

Другой пионер О Сан Сэк из уезда Сонхва помог задержать подозрительную женщину, оказавшуюся диверсанткой, сброшенной на парашюте. У нее было обнаружено большое количество яда, предназначенного для отравления колодезь. На допросе шпионка выдала еще пятерых диверсантов, спрятавшихся в горном ущелье.

Интересы любимой родины, правое дело народа — превыше всего, — так говорят корейские патриоты. Крестьянка Ким Ен Сир, из уезда Кимхва провинции Канвон, разоблачила своего брата Ким Ир Ена, оказавшегося шпионом. В период временной оккупации этого района американскими интервентами Ким Ир Ен служил в левоминской полиции, а затем вместе с американцами уехал на юг. Перебежавшись в форму солдата Народной армии, Ким Ир Ен пришел к сестре, выдавая себя за демобилизованного. С помощью сестры шпион был разоблачен.

Потерпев в Корее сокрушительное военное поражение, американские империалисты стремятся усилить подрывную работу в тылу корейской Народной армии, поворачивая моральные силы народа. Немалая часть из 100 млн. долларов, ассигнованных американскими правящими кругами в соответствии с пресловутым «законом о взаимном обеспечении безопасности», идет на подготовку из вояжеских отщепенцев и членовских отбросов шпионов и диверсантов для подрывной работы в Северной Корее.

Весь ход войны в Корее показывает, что народ, решивший отстоять свою свободу и независимость, невозможно поглотить на колени. Ни варварские бомбардировки, ни бактериологическая война, ни убийства военнопленных, ни диверсия — ничто не сможет сломить волю корейских патриотов к победе. Бдительность — острее оружие корейского народа.

МОЛОДЫЕ ВЕНГЕРСКИЕ ХУДОЖНИКИ

Недавно на родину, в Венгрию, вернулись из Советского Союза два молодых венгерских художника — скульптор Тамаш Денеш и график Карой Раслер, обучившиеся в Ленинграде, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Венгерский журнал «Беке эш сабадша» опубликовал беседу своего корреспондента с молодыми деятелями искусства.

— Мы познакомились в СССР с творчеством замечательных советских мастеров и с ведущими проблемами советского изобразительного искусства, — рассказывает скульптор Тамаш Денеш. — Самое большое впечатление произвели на меня работы всемирно известного советского скульптора Мухомовой. Ей я очень многим обязан.

Дипломная работа Тамаша Денеша — двухфигурная скульптура «Венгерский гость в колхозе».

— Этой скульптурой, — говорит он, — я стремился выразить идею венгеро-советской дружбы, влияние которой я ощущаю на самом себе. Я внимательно изучал жизнь колхозного крестьянина и в результате этого нашел, как мне кажется, верное композиционное решение скульптуры: девушка-колхозница хозяйским жестом показывает приехавшему в гости в советский колхоз венгерскому крестьянину необычные колхозные поля, плоды колхозного труда.

График Карой Раслер показал корреспонденту журнала свои плакаты.

В Советском Союзе, — отметил он во время беседы, — искусство плаката — одно из самых популярных. В капиталистических странах плакатное искусство деградировало. Советский плакат, наоборот, не имеет ничего общего с рекламными плакатами капиталистических стран, преследующих цели бизнеса. В Советском Союзе плакаты, издаваемые миллионными тиражами, доходят до самых отдаленных уголков страны.

Я решил посвятить свое творчество искусству плаката, способному действительно выражать борьбу и победы, которыми полна наша повседневная героическая действительность. Сегодня, когда все мы боремся за мир, значение политического плаката особенно возрастает.

Венгерские художники заявили корреспонденту журнала «Беке эш сабадша», что они постараются использовать как можно более плодотворно опыт и знания, полученные в Советском Союзе.



«Венгерский гость в колхозе» — скульптура Тамаша Денеша.

ДИСКРИМИНАЦИЯ

НЕГРОВ-ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

На конкретном примере американская газета «Пипл уорлд» показала, как осуществляется дискриминация негров в армии США. В конце истекшего года газета опубликовала статью, в которой описана порядки, существующие в крупной артиллерийской школе в Форт Силл (штат Оклахома), и перечислены следующие факты расовой дискриминации по отношению к неграм-военнослужащим.

Призывные в армию негры живут в помещениях, изолированных от казарм, предназначенных для солдат-белых; обучение солдат — белых и негров — производится раздельно; военный врач-негр не имеет права лечить белых солдат; летим негров не разрешается ездить в автобусе, выделенном для детей белых военнослужащих...

Однако было бы неправильно сказать, что в армии США белые солдаты пользуются привилегиями буквально во всем. В одном стопроцентные янки оказывают неграм явное предпочтение: на полях сражений в Корее право умирать за интересы миллиардеров Уолл-стрит в первую очередь предоставляется черным солдатам американской армии.

Н. ГРИБАЧЕВ

В Швеции

2.

Стокгольм — город со своим лицом. Это лицо пожилое, но красивое, оно не изрыто оспой фугасных взрывов, не изъязвлено шрамами ожогов — город не испытал ужасов войны. Много зелени, которую колхозные утренники делают покойной на седну. Но порой вид города вызывает шепчущее ощущение того, что сознание многих его жителей все еще убежало лживой пропагандой, дремлет перед лицом опасности. Проповедь индивидуализма, звучащая со страниц реакционной печати, формула, которая в наши времена в ряде стран буржуазного Запада звучит лишь враньем — «мой дом — моя крепость», — все это направлено к тому, чтобы создать в стране настроение самоуспокоенности, настроение мнимого благополучия. А между тем по-за океана в Швецию вымывается трофейный конь — размазанная дошка с гибелью патиной! Вместо того, чтобы попридержаться вора перед незваными гостями и пригласить народ к спасению национальной независимости, многие интеллигентные шведы, даже не лав себе труда разобраться в существе назвавшегося на их страну угрозы, бесечно улыбаются.

Так, в частности, не встречая сопротивления, вторглись в Швецию чварварские легионы американских «коммандос». Даже мне, приезжему человеку, тяжело и горько было видеть рядом с книгами Августа Стриндберга, Сельмы Лагерлеф, Муза Мартина и других известных шведских писателей глянцевитые обложки американских детективов. Ходить по книжному магазину, а ощущение такое, словно попал в бандажский притон. Шайка убийц приоткрылась к шведским классикам, подталкивая книжками и дулами пистолетов, отсоединял их в пыльные углы.

Вот, например, заголовок американских книг, вписанных только в одной витрине магазина: «Почувай мой кулак», «Большое убийство», «Ненастье убийством», «Убийца по долгу», «Замужем за

убийцей», «Рассказ об убийстве в Голлулу», «Убийца приходит домой», «Выстрел убийцы», «Рождение для того, чтобы быть убитым», «У смерти много дверей», «Смерть — это черная шкура».

Ветать бы шведской интеллигенции и показывать всей этой неистии на двери: во! Однако еще можно услышать умные рассуждения о том, что, мол, в наш век шведские классики устаревают, пора дать дорогу «новому», что, мол, смысл искусства и состоит в том, чтобы осветить все темные уголки сознания, ибо каждый человек — мир в самом себе. В таких вот «рассуждениях» топится алая, как дважды два четыре, мысль: национальная литература и национальная культура есть один из главных оплотов национальной свободы и независимости.

В Стокгольме огромное количество магазинов. Видимо, когда-то торговля процветала. Теперь она приходит в упадок. Некоторые оживление отмечается в магазинах, которые, опасаясь краха, объявляют так называемые дешевые распродажи, да в некоторых магазинах кооперативного типа. В остальных — пусто: лениво бродят двести покупателей, а то и вовсе никого нет. Продавцы боятся, сбившись в кружок, хозяйки лавок вяжут чулки и варежки... У населения мало денег, квартирная плата высока, продукты дорожают, кое-где задыхаются уюльности. А на календарической тишине магазинов гремит эхо выстрелов и рычание жара из кинотеатров, демонстрирующих голливудские «боевики»...

Так сказать, веселые похороны былого процветания!

До сознания многих, очень многих шведов, приходящих к самым различным убеждениям, начинает доходить истина. Правда, это понимание очень часто еще слишком пассивно, не вылилось в какие-то конкретные действия.

Но уже отчетливо намечается и другая тенденция. Как все новое, она понемногу пробивает себе дорогу. Во время нашего визита в Швецию мы неоднократно убеждались в этом. Каждый, кто приходил, например, на встречи с нами, посланцами миролюбивого советского народа, активно выражал свою точку зрения человека, до-

рожаемого миром. Движение сторонников мира в Швеции, как и в любой другой стране Западной Европы, является одновременно и движением в защиту национального суверенитета и в защиту экономической страны от американского доминирования. По это движение включает сейчас многие представители самых различных слоев шведского населения, в прошлом далеких, по их собственным словам, от политики.

Вот несколько взятых наудач примеров. Во время месячника мира в ряде городов Швеции состоялись массовые собрания, участники которых выражали протест против войны в Корее, создавали местные комитеты защиты мира... Стоорничники мира собрали по всей стране 300 тысяч подписей под Обращением Всемирного Совета Мира... Дочь принца Оскара Бернадотта графа Эдварда Седергрен выступила с докладом в Стокгольме, подчеркивая важность борьбы за мир... Шведский комитет защиты мира направил министру обороны обращение, в котором выражает протест по поводу панируемого властями «показательного» учения с применением напалмового оружия... А сколько можно было бы привести таких примеров, и каждый из них говорит о пробуждении...

В воскресенье мы осматривали ратушу, где работает городское управление. В кафе при ратуше — своеобразный «жилищный участок»: цветущий ялал в униформе, подбирающая урна для бумажетей и цитс с портретами кандидатов. Точнее — кандидаты. Это — ежегодные выборы самой красивой девушки. Обычай, безусловно, известный для Швеции, вероятно, вывезенный из США, где ежегодно проводится выборы «мисс Америка»... Шумная газетная реклама и интриги вовлекают в эту игру большое количество людей. Потом избранный иногда уезжает в Голливуд, а газеты, проводящие кампанию, подставляют доходы от рекламы. А главное, вся эта шумиха прервет, конечно, роль банки, призванной так сказать, отсасывать интерес населения к животрепещущим проблемам. Не знаю, шведским писателям виднее, что к чему, но на нас этот «жилищный участок» произвел гнетущее впечатление.

Ратуша — здание, построенное в дватнадцатом столетии, значит, совсем недавно, но в древнем стиле. Хорошее здание, в отличие от домов-коробок, которые позже выросли

от домов-коробок, которые позже выросли кое-где в столице Швеции. В Голубом зале этой ратуши состоялся прошлогодний Международный шахматный турнир.

По случаю воскресного дня в прихожей сидел в одиночестве дежурный и играл сам с собой в шахматы — казалось, он был занят тут со времени международного турнира!

В Стокгольме много музеев, но в музеях мало посетителей. Немало интересного в Северном музее: орудия труда, предметы культуры, мебель, одежда. Зримая повесть жизни труженика и умного народа.

Что сказать о Национальной галерее? Здесь есть картины Рембрандта и ряда других всемирно-известных художников, в том числе таких шведских художников, как Цорн, Ларссон, составляющих славу шведской и мировой культуры. Но и сюда уже выломался трофейный конь того формалистического распада и маразма, который ныне культивируется в Америке. Мы стояли перед одним произведением, тчетко пытались разобрать, что изображают филозоты, красивые, корячатые заплутышки. Я думаю, что если бы мы простояли шесть месяцев или год, результат был бы тот же. Оказывается, как гласила надпись, картина эта изображает женщину перед зеркалом и написана шведским художником.

Другой шведский художник, Эрик Ульссон, выставил картину, которая состоит из черных, желтых и зеленых линий. Называется картина «Горизонтальная композиция». Если ее повернуть, — будет «Вертикальная композиция», и ничего решительно не изменится. Нам стало искренне жалко стайку школьников, которым эти упражнения выдвигала за последнее слово в живописи. Бедные дети, они даже не подозревают, что эти рисунки по принципу «кружки, ножки, огуречик» — вот и вышел человек! имеют гораздо большее отношение к искусству, чем эти ребусы большого воображения!

Стояли здесь мы здесь и с одним любопытным фактом американского покрытия искусства. В маленьком помещении висит маленькое полотно Вагто. Рядом объявление: музей желает приобрести картину, для нее уже приготовлено место (в другом зале, там тоже висит плакат!), но у музея нет средств. Дирекция приглашает посетителей вступить в общество по при-

обретению этой картины, вступительный взнос — 10 кроп, членский — 100. Продаст картину ее владелец, американец Мозер. Как она к нему попала? Известно одно: картина вывезена из Германии.

Остальное, надо думать, понятно...

После нескольких встреч и бесед в Стокгольме наша делегация разъехалась — мы с профессором Кеменишом и секретарем делегации Лемпешкиным направились в Гетеборг, а тобишский профессор-анатом Нина Джавашвили — в Бурс. Дорогой читали газеты; в них сквозила тревога, «Морпонтинген» скромничала: «Еще сносно с работой, но будущее неизвестно». Другие газеты были откровеннее. В этих газетах, например, перечислялось: на химическом заводе «Му он Думше» предполагается «освободить» 160 рабочих, на заводе Трикс — 110, на фабрике Альбрестем — 50.

Экономическое положение Швеции — страны, на территории которой во время войны не разорвалась ни одна бомба и не пострадал ни один дом, — за последние годы значительно ухудшилось. Кратко на вопрос — почему это произошло? — можно ответить так: дала себя знать тугая петля «шлана Маршалла». Но затем, как признавал орган деловых кругов журнал «Финанс-индустриен», словно «по заказу, разразилась война в Корее». Гром пушек несколько приободрил шведских реакционеров. «Веселый танец» предсказывал тот же журнал в первых числах декабря прошлого года. Ну, а что потом? Видно, ничего хорошего, ибо дальше читаем такую фразу: «Счастливые для Швеции дни уже прошли». Столь же безрадостные прогнозы часто встречаются на страницах журнала «Индустриал» — органа шведских промышленников.

Я заинтересовался состоянием отдельных отраслей шведского хозяйства, и вот что выяснилось. В текстильной промышленности перепроизводство, фабрика закрывается, рабочие оказываются на улице. К лету прошлого года на складах скопилось 17 тысяч тонн готовой продукции.

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68, Коммутиатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30.